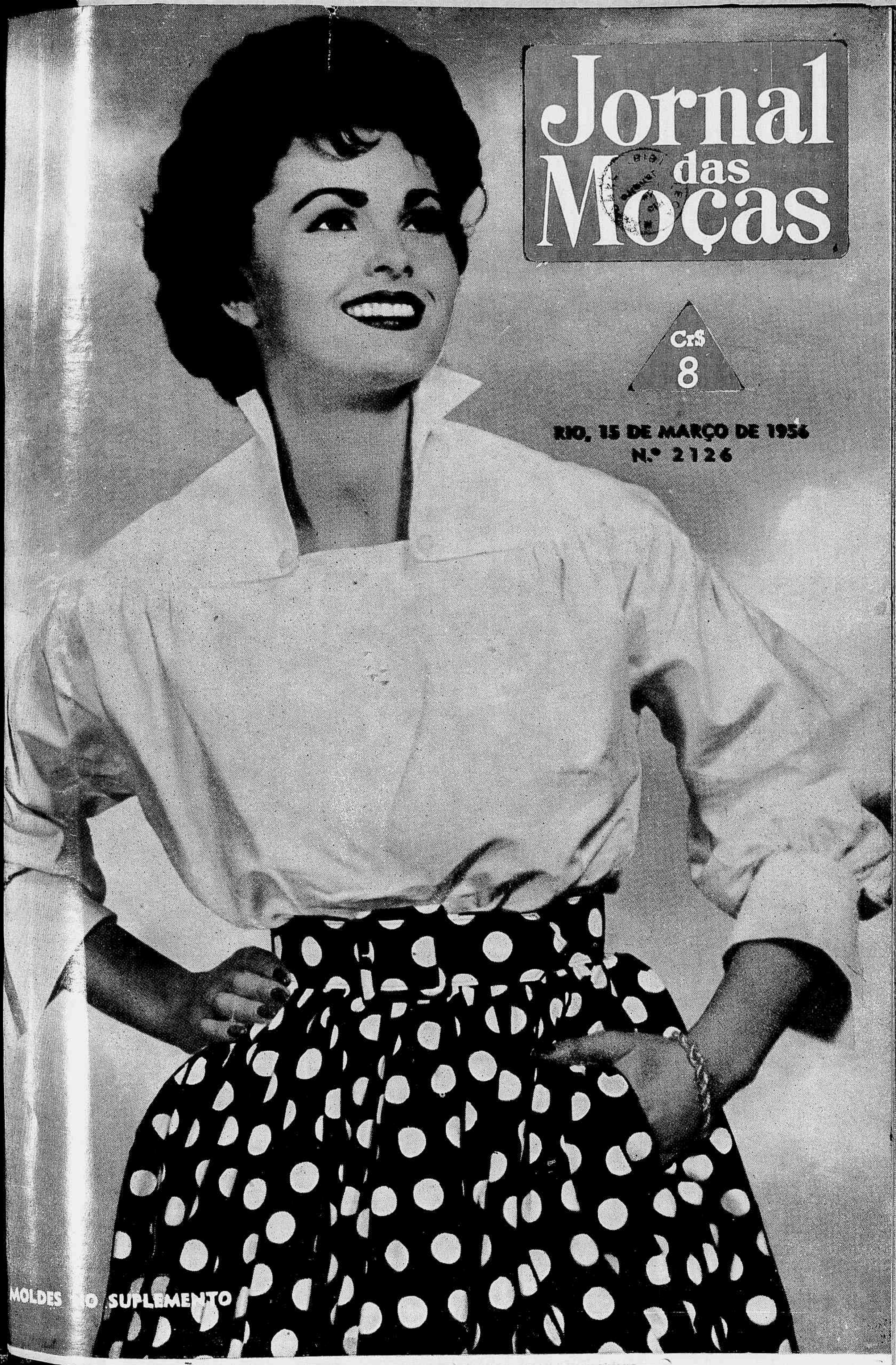
Jornal das Moças

Cr$ 8

RIO, 15 DE MARÇO DE 1956
N.º 2126



MOLDES DO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

MARIO CERNI

MAYRA FILMES

NEM sempre tem sido possível publicar, nesta galeria, a fotografia dos astros do cinema nacional. Um dos motivos é a falta completa de noticiário por parte das emprêsas produtoras. coisa muito diferente do que acontece com as fábricas americanas que tudo facilitam. Há um desinterêsse enorme e inacreditável dos nacionais pela propaganda, principalmente quando ela é gratuita, como é o caso desta Galeria que não cobra nada.

Por um esfôrço do publicista da Columbia, (emprêsa americana) recebemos esta foto de Mario Cerni um dos valores do cinema nacional, que é o astro do filme da Mayra Filmes, distribuido pela Columbia, "A Estrada", uma película que conta a aventura de um chofer de caminhão que se enamora pela misteriosa filha do dono de uma cantina. A foto não é das melhores, mas serve para dar aos nossos colecionadores uma pôse do astro que já apareceu, também, em "Na Senda do Crime" e "Floradas na Serra", película da Vera Cruz.

a vantagem dêle...

é aumentar os

valores nutritivos de sua alimentação

com **Malzbier da Brahma**

- revigorante... substanciosa... deliciosíssima!

Em casa ou na rua, êle sabe se tratar, reforçando suas refeições com a saborosa Malzbier da Brahma! Faça você o mesmo! Complete seu almôço... enriqueça seu jantar... valorize o seu lanche com Malzbier da Brahma — preparada com malte, de notáveis qualidades nutritivas! Levemente adocicada e contendo muito pouco álcool, Malzbier da Brahma é uma gostosura para o paladar! Habitue-se a oferecer... a beber Malzbier da Brahma para completar a alimentação diária!

em garrafas
e ½ garrafas

OUÇA *as irradiações esportivas Brahma pelas:*
R. Nacional—M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
R. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

204-Ullmann

UMA POR SEMANA

JOÃO DIAS ENTRE AS GA

JOÃO DIAS VAI GRAVAR TANGOS NA ARGENTINA

TEXTO: E. N.
FOTOS: HELIO PONTES

ENCONTRAMOS o João Dias à saída da Rádio Nacional. Como sempre, sorridente e eufórico. Mas, desta vez, mais sorridente e eufórico que comumente.

— Que é que há, João? Por que tanta alegria?

João continua sorrindo para nós, contudo, seu pensamento está longe e êle não nos deve ter escutado muito bem. Para chamá-lo à realidade, inquirimos:

— Será que vai se encontrar agora, com a sua noiva?

João volta à realidade e faz-se de desentendido.

— Que noiva, Edel?

— Uê, você é o noivo e não sabe? — brinco com êle.

— Olha, a nossa en-

AS BELAS "GIRLS" DA CIA. DE EDAIR BADARÓ RODEIAM O CANTOR FAMOSO DA NACIONAL DO RIO E DA BANDEIRANTES

ÊIS OS RITMISTAS DA REVISTA QUE FIZERAM ÊXITO NA REVISTA DO CONHECIDO CÔMICO PAULISTA BADARÓ.

JOÃO DEMONSTRA SUAS HABILIDADES EXTRA-CANTOR AOS BROTINHOS DA COMPANHIA

AROTAS

JOÃO E MASCARENHAS TOCAM "BONECA AVENTUREIRA" PARA AS LINDAS ALUNAS DO PROFESSOR - COMPOSITOR

trevista de hoje não versará sôbre êsse assunto, pois, ainda não está na época de falarmos — eu e ela — sôbre isso. E' verdade que estou comprometido, não o nego, muitos jornais, aliás, já tocaram no meu noivado. A verdade, porém, é que não há nada de positivo, por enquanto, assim que prefiro manter em silêncio, por uns tempos, êsse meu compromisso Quando fôr a ocasião, garanto-lhe, que você, que, além de repórter é, acima de tudo, meu amigo, você será o primeiro a ter em mãos a notícia. Está bem?

Concordo que sim, sorrindo, e partimos nós três — eu, êle e o fotógrafo — rumo à sede principal da Escola de Acordeon de Mário Mascarenhas — com quem João Dias tinha encontro marcado — e aproveitamos a "deixa" para tirar várias fotos com as lindas alunas do professor. Para essa reportagem posaram, por gentileza, as belas senhorinhas Diva (loura e elegante), Daisy (morena tentadora), Walmyra (porte e beleza), Mariza (um amoréco de garôta) e Neyde (mignon e mimosa).

As restantes fotos foram feitas no Teatro Serrador onde estava

EXTASIADO COM TANTA BELEZA. CADA QUAL MAIS BONITA...

PARA ENSINAR A UM BROTINHO COMO WALMYRA, JOÃO DIAS SE TORNOU ATÉ PROF. DE ACORDEON

se exibindo, no momento, com grande sucesso, a companhia do extraordinário cômico paulista Edair Badaró, amigo particular de João Dias.

Em vista do que expôs, acêrca de seu comentado compromisso com certa moça do Rio, nossa reportagem focaliza outros assuntos ligados às recentes atividades artísticas do "Príncipe da Voz". Ficamos sabendo, assim, que, atualmente, êle está contratado pela Rádio Bandeirantes de S. Paulo (onde tem audições exclusivas) e é, também, exclusivo de certa emprêsa de navegação aérea, que patrocina suas exibições, frente ao microfone

CONCLUI NA PÁGINA 69

A Moda no Mundo

JOSEFINA
MENDONZA SIERRA

Os últimos feitios para vestidos de meninas de três a seis anos se caracterizam por cinturas muito baixas e saias rodadas e pregueadas, muito graciosas. As côres "bon-bon", quer nos tecidos de seda, quer nos de algodão, são as favoritas, tanto para as crianças quanto para suas mães, pois se adaptam muito aos feitios de formato tubular, e não desbotam , desde que sejam empregadas tintas de alta qualidade, tais como as manufaturas pela General Dyestff Company.

Entre os modelos infantis tive ocasião de ver, apreciei principalmente dois, de famosa linha francesa. Um deles apresentava um paletózinho em estilo de guarda-marinha, com saia muito rodada e pregueada. O paletóziho é abotoado de um lado e tem enfeites brancos na gola, nas mangas e nos quadris.

Outro modêlo, para menina maior, apresenta uma saia rodada, um gracioso cinto branco, com fitas de côr, uma gola de marinheiro, também com fita de côr. A saia, além de rodada, é muito curta, e a cintura, como já foi dito, é muito baixa.

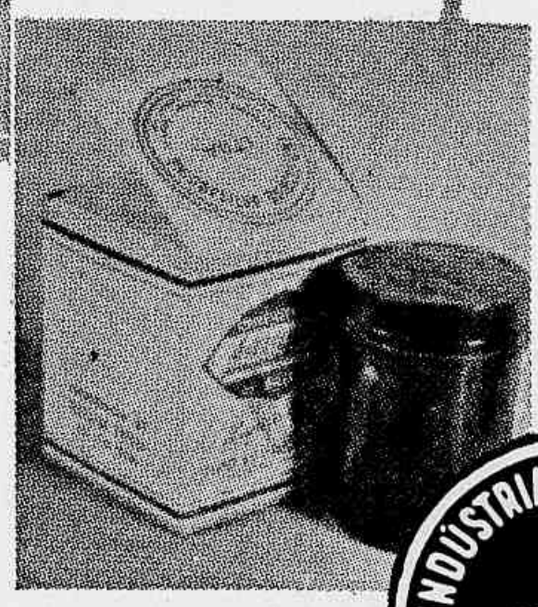
Outros adornos usados para os vestidos das pessoas mais velhas estão sendo usados para os vestidos das pessoas mais velhas estão sendo usados para as meninas, com ótimo resultado. Aplicações em forma de V, cuja ponta termina na cintura, e cintos muito largos, são muito interessantes para disfarçar a gordura.

Para as meninas de sete a 14 anos está em voga o organdi escuro de sêda, com combinações de tafetá muito fino. A côr de carvão é uma das que mais se vê, seja sozinha, seja acompanhada de outras côres.

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...



Antisardina
o único creme
científico
de ação eficaz
e duradouro
na extinção de sardas,
manchas e espinhas,
proporciona
à mulher
uma cútis linda
sem imperfeições,
devolvendo-lhe
a tão desejada
confiança
na beleza natural
do seu rosto
e prolongando
a sua juventude.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. CURITIBA - PARANÁ - BRASIL

use

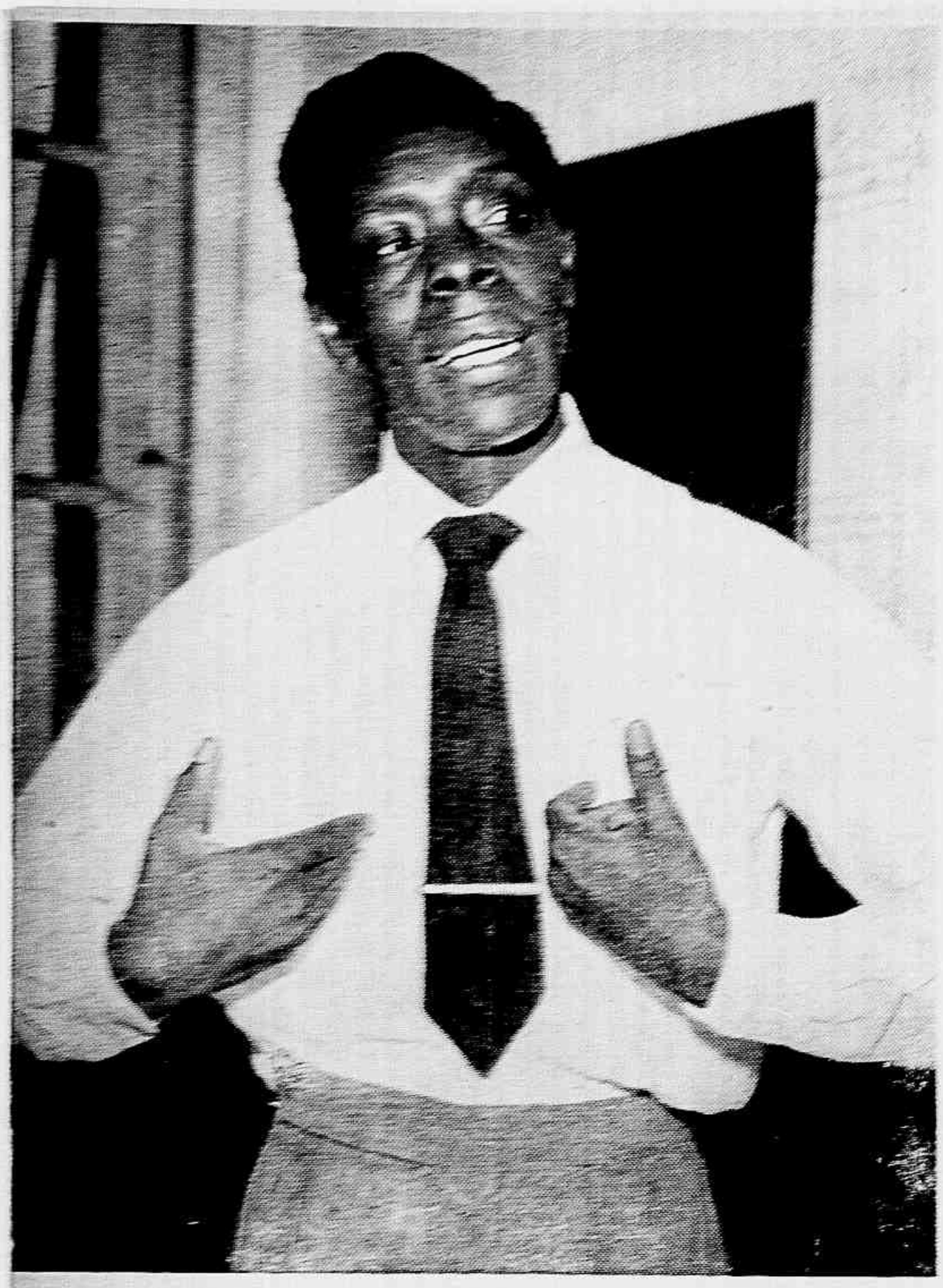
Antisardina

e seja sempre bela.

Revolta-se Black

DESESPERADO COM O RESULTADO, O CRIADOR DE "MARIA CHAMPANHOTA" DECLARA EXCESSIVAMENTE EXALTADO: — NO DURO, QUE ISTO NÃO ESTÁ CERTO! JÁ ESTÁ ATÉ CHEIRANDO A "CARNE DE ESPÉTO"!!!

REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB



BLACK-OUT: "ESSE NEGÓCIO ESTÁ-ME CHEIRANDO A "CARNE DE ESPETO", E ASSIM NÃO PODE CONTINUAR"

BLACK-OUT procurou-nos para desabafar as suas mágoas carnavalescas. Sim, porque êle está excessivamente indignado com os componentes da comissão julgadora selecionada pelo Sindicato dos Compositores Musicais e pelo Departamento de Turismo e Certames da Prefeitura, responsáveis pela escôlha das dezoito músicas que concorreram aos prêmios de "As mais populares e melhores do Carnaval de 1956", que são as seguintes:

"Ai, ai, amor", "A voz do morro", "Bamdo cabeça", "Cabeça prateada", "Cara linda", "Era de madrugada", "Exaltação a Mangueira", "Lá vou eu", "O que Deus me deu", "O namôro da vóvó", "Pescador grãfino", "Quem sabe, sabe", "Saco de papel", "Tirim, tirim", "Turma do funil", "Vai que depois eu vou", "Vai, vigarista" e "Velho morro".

A comissão selecionadora estava composta dos Srs. José da Silva Guimarães, Arides Visconti, Osvaldo Pereira da Silva, Edgar de Alencar, Carlos Brasil e Amâncio Cardoso.

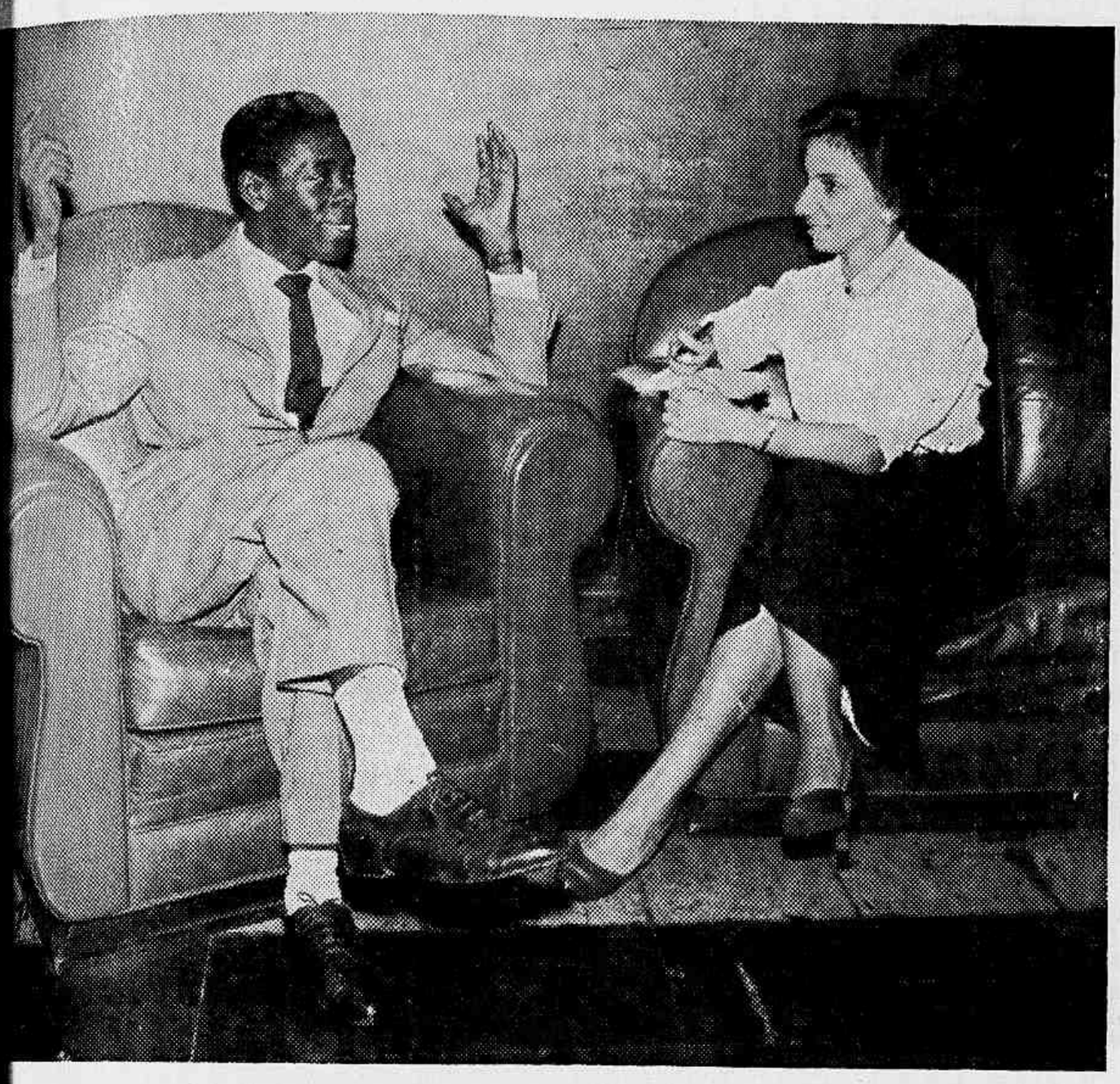
A revolta de Black-Out baseia-se no fato de existirem entre essas dezoito músicas finalistas, algumas que são inteiramente desconhecidas do público, ao passo que, segundo suas palavras — "Ressurreição" e "Maria Champanhota" — duas de suas gravações para êsse Carnaval — caíram no esquecimento da referida comissão. Black-Out ressalta que, essas duas melodias se tornaram bem conhecidas do povo e tiveram franca aceitação.

Exasperado, Black-Out fala:

— "Eu sempre silenciei ante tanta injustiça nesses concursos, mas agora, não aguento! Preciso tomar uma atitude, pois, não posso ser desprestigiado por músicas que ninguém conhece, porquanto, ao vivo praticamente, do Carnaval! Será um verdadeiro escândalo se uma dessas músicas tirar melhor colocação que "Exaltação à Mangueira", "Quem sabe, sabe", ou "Cara linda". É o fim. Afinal, essa "marmelada" não só atingiu a mim, como também a outros colegas que estão igualmente revoltadíssimos. Por outro lado, porque o samba "Obsessão" — gravado por Jorge Veiga e Carmen Costa não foi classificado? E o que é feito da "Marcha das fãs", "A fonte do

NOS ESTÚDIOS DA RÁDIO EXCELSIOR, DA BAHIA — BLACK-OUT NUMA POSE ENTRE FRADES DO CONJUNTO CORAL DO CONVENTO DE S. FRANCISCO DAQUELE ESTADO

Out com a seleção das 18 músicas!...



FALANDO À REPÓRTER: "O QUE É FEITO DE "RESSURREIÇAO", "MARIA CHAMPANHOTA" E "OBSESSÃO"?

Manoel" (gravação de Cesar de Alencar), "A fruta é boa" (Marlene), e tantas outras que mereciam classificação entre as dezoito melhores? Sacrificaram melodias populares em favôr de páginas carnavalescas inexpressivas e ignoradas pelo povo... Desde 1948 que sou classificado em concursos semelhantes, e, pela primeira vez desde então, que não obtive colocação para as minhas músicas, no concurso dêste ano. E' necessário portanto, que se tenha mais cuidado, porque está sendo menosprezada uma equipe de valorosos compositores, que entre outras coisas, vivem do Carnaval, como eu. Sempre tive carinho na escôlha do meu repertório para o Carnaval, e, sempre procurei dar ao público boas melodias, que demonstrassem possuir algumas novidades. A prova disso, é que desde 1948 as minhas criações foram reconhecidas pelo supremo Juiz: a bôca do povo — que sempre as cantou com entusiasmo espontâneo. A minha primeira gravação carnavalesca foi "Quanta mulher dando sôpa", seguindo-se depois, (modéstia à parte), outros sucessos: "O pedreiro Waldemar", "Tô aí nessa bôca", "Lágrimas", "Piada de salão", "Maria Escandalosa", "Maria Candelária", "Vot, que mulher bonita", "Rei Zulú", "Napoleão boa bôca", etc. Estive batendo um papo com um dos membros da comissão selecionadora do referido concurso, e êle me disse que foram escolhidas as melhores letras e as mais bonitas melodias. Ora, se o caso é êsse, deveriam ser escolhidas as melhores, mas que fôssem do conhecimento e do agrado do povo.

Urge, portanto, tomar-se uma atitude a respeito. Êsse resultado não pode ser válido! Anule-se o concurso— Não é pelo dinheiro do prêmio, que aliás, é uma insignificância. Trata-se apenas de questão de moral! Faço um apêlo ao Sindi-

CONCLUI NA PÁGINA 69

SUZY — A MENOR FA DO ARTISTA, OFERECE-LHE UMA FAIXA, NO PROGRAMA CESAR DE ALENCAR

BLACK-OUT DESCOBRIU EM DONA JOANA BALDAN — DE LONDRINA — A SUA FA MAIS IDOSA

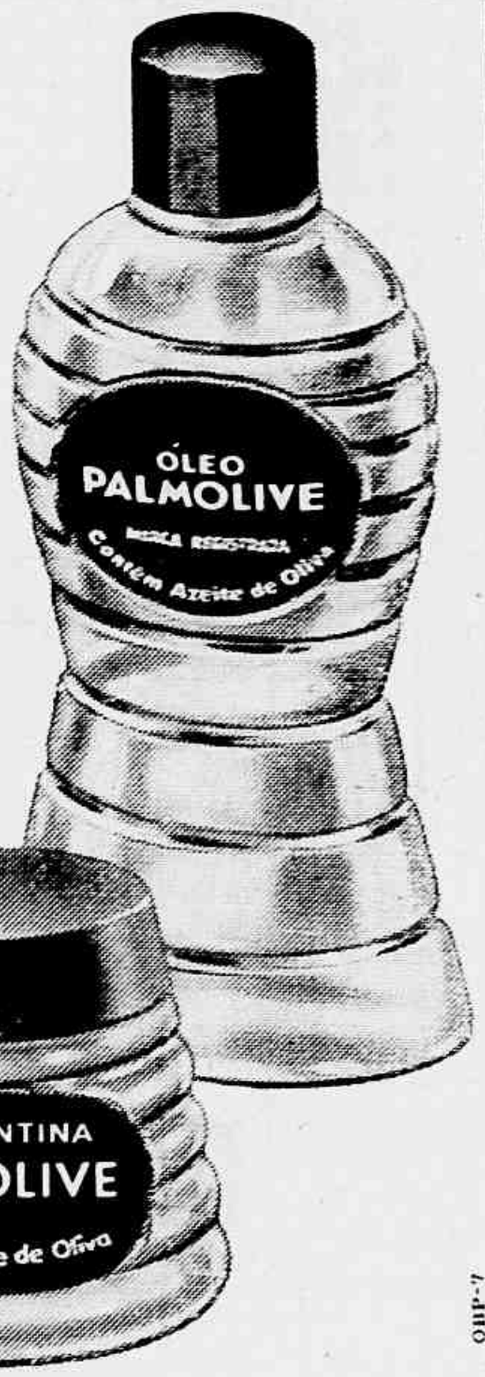
Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OHP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

Os Santos Evangelhos

Evangelho do domingo do 18 de março, Domingo da Paixão. (S. João, 8. 46-59).

NAQUELE TEMPO, disse Jesus às turbas dos judeus: "Quem de vós me convence de pecado? Se vos falo a verdade, por que não credes? Quem é de Deus, ouve as palavras de Deus. Por isso as não ouvis, porque não sois de Deus." Responderam-lhe, então os judeus:" Não dizemos com razão que sois samaritano, e que tendes Demônio?" Jesus respondeu-lhes "Não tenho demônio, mas honro a meu Pai; vós, porém, me desonrais. Todavia, não busco minha glória; há quem a busque e quem julgue. Em verdade, em verdade, vos digo: quem guardar minha palavra não verá jamais a morte". Disseram, então, os judeus: "Agora sabemos que tendes demônio. Abraão morreu, e também os Profetas: e dizeis: Quem guardar minha palavra, jamais provará a morte. Sois, acaso, maior que nosso pai Abraão que morreu? Também os Profetas morreram. Quem pretendeis ser?"

Jesus respondeu: "Se glorifico a mim mesmo, minha glória nada vale; meu pai é quem me glorifica, quem vós dizeis ser vosso Deus, e contudo não conheceis; eu, porém, conheço-o, e se dissesse que o não conheço, seria semelhante a vós, mentiroso. Mas conheço e guardo sua palavra. Abraão, vosso pai, folgou em ver o meu dia; viu-o e regozigou-se." Nisso os judeus Lhe disseram: "Não tendes ainda cinqüenta anos e viste Abraão?" Disse-lhes Jesus: "Em verdade vos digo: antes que Abraão fôsse, eu sou". Pegaram, então, em pedras, para Lhas atirar; mas Jesus ocultou-se e saiu do templo.

Ursula Thierss, estrêla da Universal apresenta-nos êste conjunto para o verão. Saia em algodão azul forte com pastilhas em branco. Blusa em popeline branca.

O comedor de lagostas

ROY RONALD

PIERRE, naquele dia, amanheceu com vontade de comer lagostas. Desde que, certa vez, quando em férias na Bretanha comera uma salada de lagostas, se tornara um verdadeiro fanático, por aquêle prato. Era comum Pierre, duas ou três vêzes por mês, procurar o seu prato predileto.

Ao passar por um novo restaurante, Pierre viu, com satisfação, que a tabuleta anunciava "lagostas frescas". Entrou, encomendou uma pediu vinho branco bem gelado e preparou-se para o que êle considerava quase um ato litúrgico: comer lagostas.

Mas, com os olhos cerrados de prazer, ao pôr a primeira garfada na bôca, esqueceu todas as regras de etiquêta e sentiu-se mal.

Aos berros, o garção acorreu solicito e Pierre, indignado, apontava o prato e gritava que a lagosta estava estragada.

Aterrado, o garção tentou acalmar o freguês, enquanto nas outras mesas os demais frequentadores se punham a ouvir o caso.

Maneiroso, o dono do restaurante acorreu, para garantir que o crustáceo estava perfeitamente fresco e que o estabelecimento os recebia diretamente da costa, conservando-os vivos, num tanque especial, nos fundos do estabelecimento.

Pierre, furioso, disse que no seu caso haviam servido uma lagosta já estragada e que, pelo paladar, não se tratava absolutamente de um crustáceo recentemente sacrificado. Êle conhecia suficientemente o paladar da carne de lagostas, para saber se estava boa ou não.

O dono do restaurante retirou-se sem dizer uma palavra e pouco depois voltou com uma lagosta viva nas mãos, ainda agitando as garras.

Cheio de indignação, aproximou o crustáceo na face do freguês, para que êste se certificasse de que estava vivo. Mas, aproximou demais o animal, ao agitar as lâminas da cauda, cortou profundamente o nariz de Pierre, produzindo-lhe um ferimento grave e que o deformaria pelo resto da vida.

Recolhido ao hospital e submetido a tratamento, Pierre, ao ter alta, constituiu advogado e propôs ação contra o dono do restaurante, pleiteando uma indenização de 50 milhões de francos. Depois de longa luta judicial em que as partes recorreram às varias instâncias, Pierre teve ganho de causa.

Ao receber a indenização, os jornalistas — o caso havia apaixonado a opinião pública, sendo Pierre apresentado nos jornais como o maior comedor de lagostas de tôda a França — pretenderam saber o que êle iria fazer com o dinheiro que lhe viera ter às mãos.

Sorridente, embora com a face marcada pela profunda cicatriz, Pierre respondeu singelamente: "Comprar uma casa — à beira mar, e criar lagostas.

CORRIDA DAS LARANJAS

O Sr. Oppenheimer oferece os galhos de laranja às duas jovens nipo-canadenses: Alice Konischi (à esquerda) e Grace Tanaka

As laranjas fazem parte de muitas das festas canadenses, notadamente as de Natal. Todos os anos, centenas de milhões dessas frutas são enviadas para a costa ocidental do país, procedentes de Kangawa, o mais famoso centro produtor de laranjas do Japão, situado nas proximidades de Tóquio.

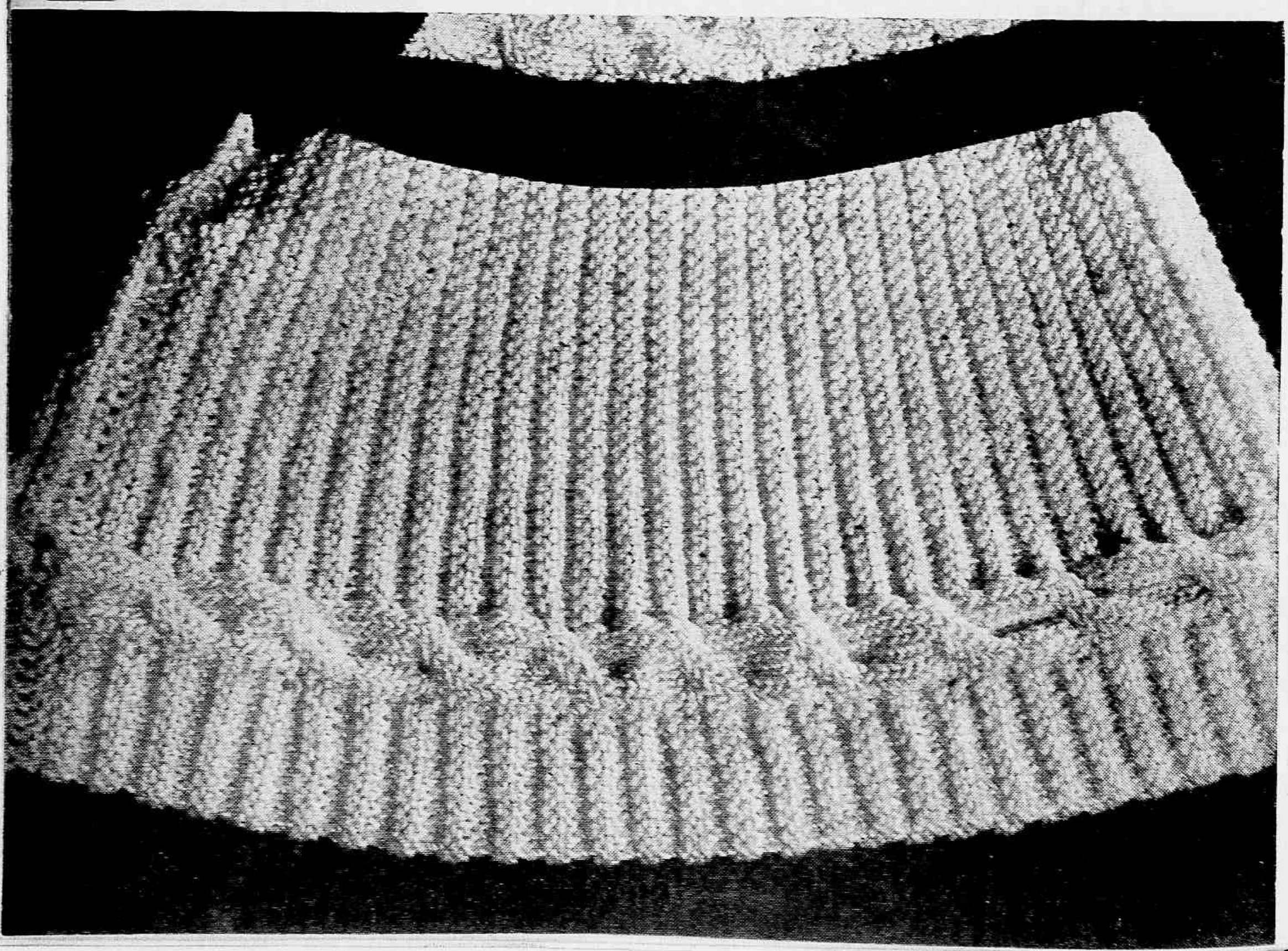
A concorrência entre os negociantes canadenses é aguda. Ainda assim, não há alguma dúvida que seja realmente prova dessa rivalidade a maratona anual que traz ao país o primeiro carregamento de laranjas japonesas. Na opinião de alguns, essa maratona também pode ser excelente veículo para estimular o comércio.

Seja como fôr, quando David Oppenheimer, presidente da Mandarim Orange Company de Vancouver, desceu de um luxuoso DC6-B da Canadian Pacific Airlines, procedente de Tóquio, trazendo dois galhos de tangerinas, foi o primeiro a "romper a fila", como se riria em gíria esportiva, na corrida de 1955. Antecipando-se às objeções que lhe poderiam fazer, no sentido de que galhos de laranjas não podem ser considerados como embarque, o Sr. Oppenheimer declarou:

— Três barcos, fretados especialmente por minha companhia, encontram-se atravessando o Pacífico, transportando dez milhões de laranjas destinadas a Vancouver.

Os dois galhos de laranja foram oferecidos a duas simpáticas jovens nipo-canadenses, que aguardavam o viajante no aeroporto.

CHAPÉUZINHO DE TRICÔ



Material necessário: *Linha Mercer-Crochet Corrente n.* 3 (*Nov. de* 20 *g*). 4 novelos de linha da côr desejada. 1 m. de veludo preto de 1½ cm. de largura. 1 par de agulhas para tricô n. 2 1 par avulso de agulhas n. 2 de ponta dupla.

Tensão: cada 9 pontos e 16 carreiras deve medir 2,5 cm.

Abreviaturas: t-tricô. m-meia. p-ponto. rep-reptir d-passar um ponto para a outra agulha.

Instruções: Montar 72 pontos na agulha.

1.ª *car.*: Tricô. 2.ª *car.*: Meia. 3.ª *car.* 10 m, 4 t, 32 m, 6 t, 20 m. 4.ª *car.*: 20 t, 6 m, 32 t, 4 m, 10 t. 5.ª *car.*: 10 t, passar os dois pontos seguintes para a agulha avulsa e deixar nas costas do trabalho, 2 t e então tricotar os dois pontos na agulha avulsa, t até o fim. 6.ª *car.*: 58 m, voltar. 7.ª *car.*: de 1, 31 m dos 3 p seguin. e então os 3 p na agulha avulsa, 20 m. 8.ª *car.*: 20 t, 6 m, 32 t, voltar. 9.ª *car.*: d 1, t até o fim. 10.ª *car.*: m. 11.ª *car.*: Igual à 3.ª car. 12.ª *car.*: Igual à 4.ª car. Estas 12 carreiras formam o padrão. Repetir o padrão mais 21 vêzes. Arrematar.

Passar a peça com ferro quente e pano úmido. Unir com ponto chuleio as duas bordas do chapéu para formar a costura trazeira. Dobrar os pontos das outras duas beiradas pela metade e guarnecer. Prender a fita ao redor da copa conforme a ilustração dando um laço na parte de trás do chapèuzinho.

Comece a Viver!

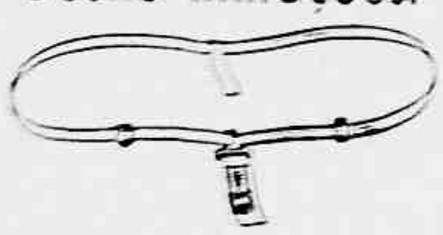
Goze uma nova liberdade. Aproveite as vantagens de Modess, a proteção higiênica da mulher moderna. É completamente invisível. Fantàsticamente absorvente. Leve como uma pluma. Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro. A absorção controlada mantém sêcos os beirados da superfície externa. A parte de fora e os lados são impermeáveis.

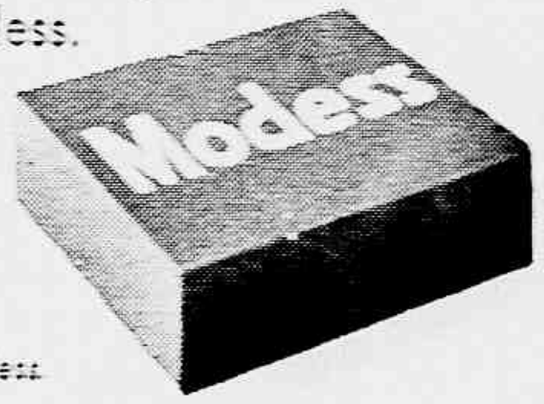
Nada para lavar - é usado uma só vez.

É feito pelo Johnson & Johnson, o nome de maior prestígio em produtos cirúrgicos.

Ao comprar, insista em Modess.

NUNCA aceite imitações.





P.S. *Para conforto ainda maior, use o Cinto Modess.*

Mulher, alm

DONA ROSA DA FONSECA

O ano de 1822 marca dois acontecimentos: o primeiro — a nossa Independência: o segundo — o casamento de Dona Rosa da Fonseca com o capitão Manuel Mendes da Fonseca. Estranhos caprichos do destino, no entanto, enlaçam os dois acontecimentos, aparentemente independentes um do outro.

Na verdade, porém, da união decorrida em 1822, nasce a base da proclamação da República instaurada, em 1889, por coragem e alevantada visão de um dos ilustres filhos do casal: Manuel Deodoro da Fonseca.

"Independência" e "República": dois fachos luminosos no caminho da vitória nacional!

Na vida de seus filhos, nos seus gestos e atitudes morais, está aquilatado o valor das nações!

Na história, a grandeza de seus vultos expressam a luminosidade dos capítulos postos aos olhos da reverente admiração da posteridade!

Dona Rosa da Fonseca, no altar da Pátria, aparece marcada pela auréola das almas Que emprestaram o brilho de sua existência para tornar mais nítido o caminho das novas gerações...

Nascida na "vila" de Alagôas, a 18 de outubro de 1802, descendia da família Barros

da Pátria

LUIZ GOULART

Cavalcanti. Seu marido ocupou vários cargos de destaque, tais como o de comandante das fôrças de Alagôas e de chefe das tropas que bravamente lutaram contra os cabanos". Nunca, porém, viram esmorecido o animo de Rosa da Fonseca. Ao contrário. Mais heroica, ainda, ela se torna quando, já viúva, teve cruel ventura de mandar seus sete filhos para a guerra do Paraguai..

Nenhum dêles desmentindo o sangue que corria em suas veias! Portaram-se como bravos. E todos nomes gloriosos que ainda retumbam no céu da Pátria: Hermes Ernesto! Manuel Deodoro! Pedro Paulino! Hipólito! Eduardo Emiliano! Severiano! E Afonso!

Além dos citados, duas filhas teve Dona Rosa da Fonseca: Emília e Amélia.

Contam as crônicas passadas que a ilustre dama ao tomar conhecimento da morte dos filhos, na refrega das campanhas, "iluminava a fachada da casa, como se fora dia de festa"... indo depois escondida e solitária, carpir a mais profunda das dores...

Heroína e Mãe: que mais dizer a respeito de Dona Rosa da Fonseca?

Que fale a República, pela voz da História!

CANTIGAS

INSÔNIA

Morre outra vela... E em delírios,
Continuo sem dormir.
Antes fossem quatro círios!
Sono eterno que há de vir...

MANOEL LOBATO

★

O homem sensato não se senta para lamentar-se, o contrário, levanta-se e mete mãos a obra para separar o mal ou esquecê-lo.

já é "fan" do
Talco Gessy

Todo o cuidado é pouco com a futura estrêla... Para viver mais alegre e bem disposta, ela usa o Talco GESSY após o banho e ao mudar as fraldas. Puro e perfumado, o Talco GESSY evita assaduras, brotoejas e irritações da pele.

Ideal para o bebê... bom para a família tôda!

Traços e Troças

DICIONÁ... RIO MODERNO

PARASITA — Malandro entre os vegetais.

PRONTO — Cidadão desprevenido.

MÃO — Parte do corpo muito defendida pela Inspetoria de Trânsito. E também ofendida constantemente de bôba.

CABELO — Sonho de careca.

GÊLO — Água que ficou dura de tanto frio.

PIMENTA — Comida de baiano. Substância que só arde nos olhos dos outros.

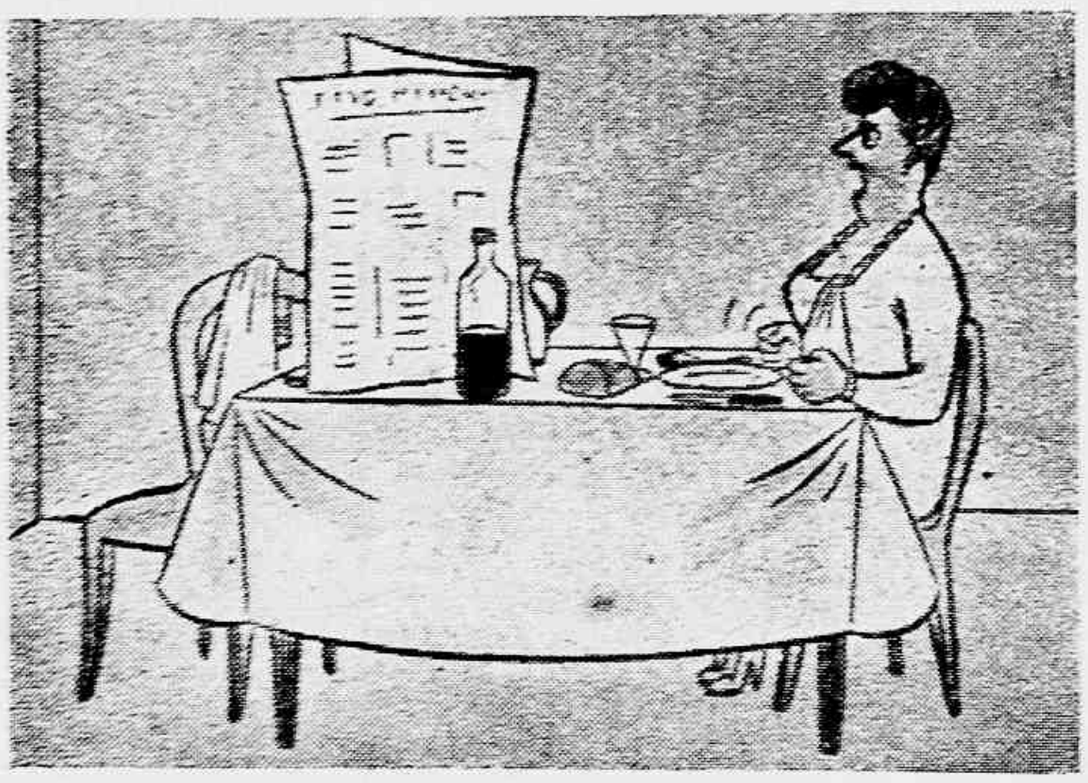
POSTE — Haste fincada verticalmente que sustenta os fios e os lampiões, servindo como placar dos bicheiros, sendo também útil aos bêbados e cachorros...

PENTE — Objeto inútil aos carecas.

UXORICIDA — Viuvo voluntário.

TRÂNSITO — Problema insolúvel no Rio de Janeiro, pois só importam carros e esquecem as ruas.

M O N Ó L O G O



— O que aconteceu?... Você hoje está ótimo para se conversar... Estou até estranhando?...

P R O V A N D O

— Prove um pouquinho! Veja como é formidável o tempêro quando leva vinho!

•

PIOR A EMENDA

— Que tal achas êste quadro?
— Horrível.
— Foi eu quem o pintou!
— Eu me referia ao modêlo!
— Foi minha espôsa quem posou!

•

REMÉDIO DRÁSTICO

A espôsa — Alguém está subindo as escadas!

O espôso — Dá-lhe o tratamento que me dás, quando eu chego tarde. Garanto que êle nunca mais entrará à noite em casa alheia.

CARLOS BURITI APRESENTA: O TELEFONE (I) EM TRAÇOS E TROÇAS

1

2

3

4

A beleza do seu rosto

depende do "charme" de seus cabelos!

Adotando o notável

Shampoo **SCHAUMA**

DE OVO

seus cabelos obterão nova vida...
nova graça... nova sedução!

Não corra o risco de ver os seus cabelos perderem o brilho e a maciez, lavando-os com produtos à base de sabão. Adote agora o superior Shampoo Schauma, creme ou líquido, famoso produto da moderna ciência alemã. Deixando seus cabelos rigorosamente limpos, o notável Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... fortalece as raízes do cabelo... e impede a formação da caspa. Agora com preciosos extratos de ôvo, o perfumado Shampoo Schauma, seja creme ou líquido, é de aplicação facílima, pois já vem pronto para usar. Com o Shampoo Schauma você terá seus cabelos exatamente como quer: bem fofos... fáceis de pentear... com aquêle "charme" que tôdas ambicionam!

Shampoo
SCHAUMA

Creme · em vistoso tubo
Líquido · em elegante frasco

DE OVO

- um produto de famosa marca alemã SILHUETA

L 897 - Charles A. Ullmann

Lida no Lar

FRAQUEZAS PREJUDICIAIS

Quando uma dama não sabe resistir à tentação de fazer compras frequentemente no afã de renovar o aspecto de seu lar ou suprir as faltas por quebras ou estragos, dos objetos de uso doméstico, devem ter a preocupação de não fazer gastos supérfluos, isto é, comprar outros objetos não necessários, seduzidas que ficam pela aparência dêsses objetos ou pelos argumentos de um bom vendedor que menos se preocupa com a necessidade de quem compra que com a necessidade de aumentar os lucros da casa vendedora.

ACREDITE QUEM QUISER...

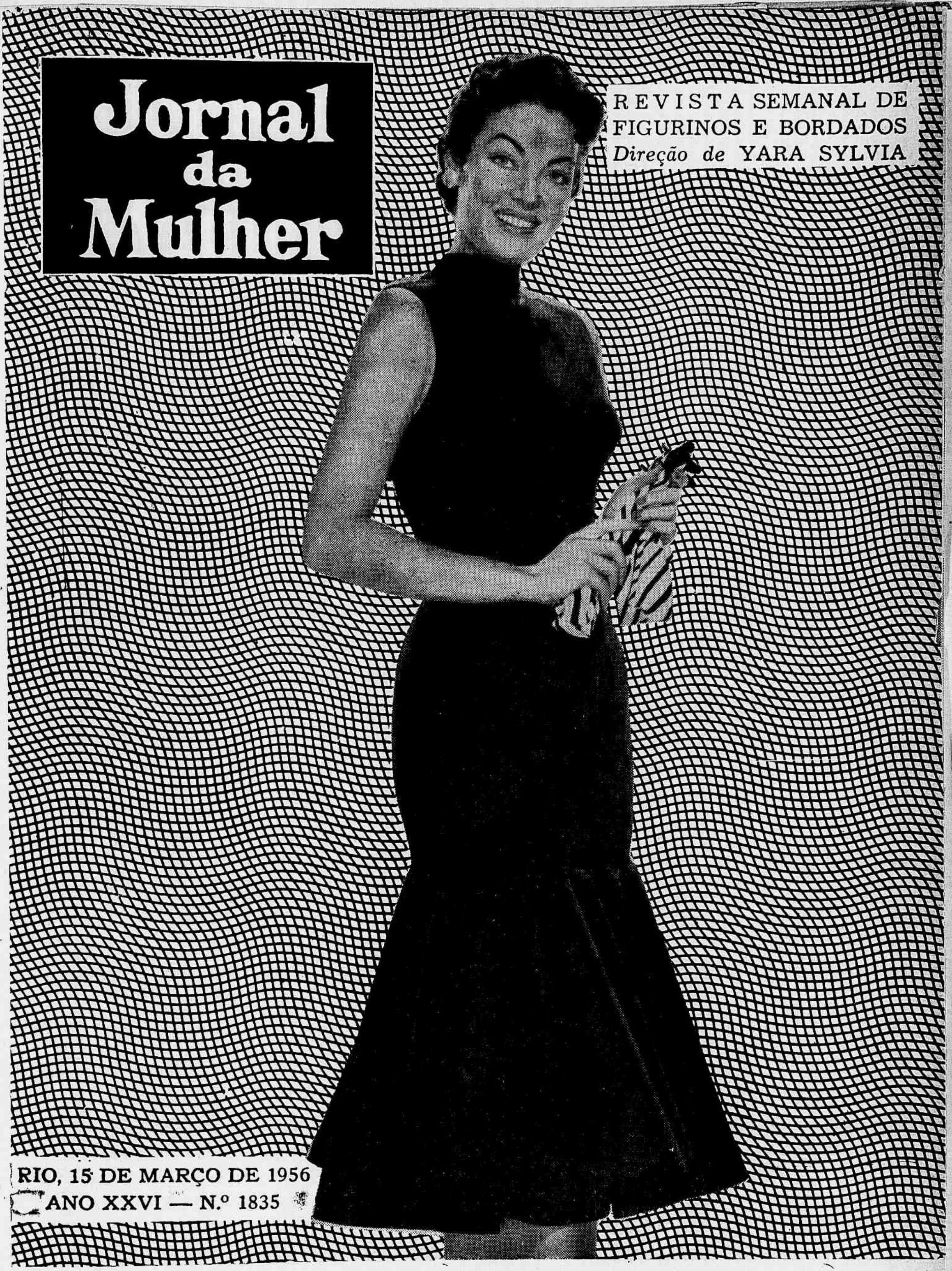
Dizem alguns mestres de saúde que os trabalhos domésticos que a mulher realiza em seu lar são muito adequados a seu físico e reconhecidos como um dos melhores exercícios para sua saúde.

DEFESAS ECONÔMICAS

As fazendas de côres escuras são apropriadas para os vestidos que se usam nas horas de trabalho. Para as pessoas de recursos limitados as tonalidades escuras são mais econômicas, pois se prestam para os contrastes, conseguindo-se, assim, diferentes efeitos pelas simples alternativas das côres dos acessórios ou dos adornos. Um vestido azul escuro, por exemplo, pode ser utilizado com a gola e punhos de côr diferente, que devem ser colocados de modo a podê-los separar, obtendo-se assim, mudanças freqüentes.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



RIO, 15 DE MARÇO DE 1956
ANO XXVI — N.º 1835

JARMA LEWIN ARTISTA DA METRO APRESENTA-NOS ÊSTE VESTIDO EM SEDA PESADA PRETA EM ESTILO ESPANHOL. CORPO EM LINHAS JUSTAS, BEM LONGO, DECOTE ALTO, MANGAS CAVADAS. UM GRANDE BABADO FRANZIDO DÁ AMPLITUDE À SAIA.

As anáguas com babados

Largas, amplas, graciosas, as anáguas êste ano são guarnecidas de renda ou de broderie inglesa e tão bonitas como os vestidos que as cobre.

1 — Linda anágua de cambraia de linho com leves franzidos laterais e um largo babado franzido na barra ornado de fina renda francesa.

2 — Novidade desta estação a saia que aqui vemos é tricotada à máquina. O fio é prêso a um fundo de tafetá. E' executada em máquina de tricotar e requer sòmente 1.200 gramas de material.

MATERIAL

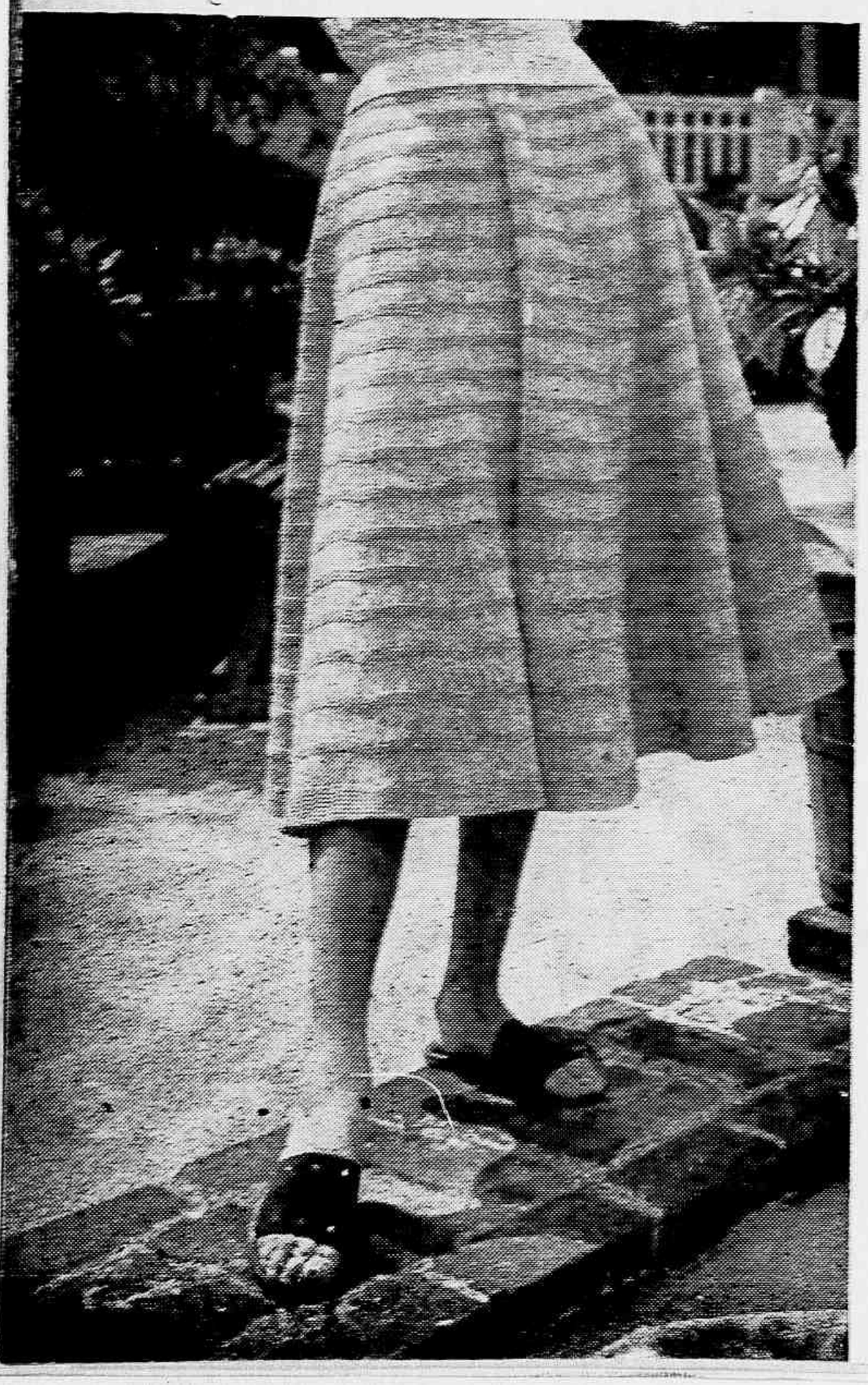
350 gramas de Alpha de palha colorida, om 60 de grosgrain, 3m wo de fôrro (facultativo), um fécho eclair de 18 cm.

PONTOS EMPREGADOS

Jérsei, sempre pelo lado direito, ponto aberto são obtidos deixando as agulhas da máquina abaixadas.

Tipo — 21 malhas — 10 centímetros.

Execução — Esta saia é tricotada no senso vertical, em uma só peça, fechada por uma costura à esquerda e feita em máquina de tricotar. Regular a máquina no número 3. A saia se compõe de um grupo de malhas jérsei (cintura, de 20 grupos de 3 malhas de jérsei separadas por um largo ponto aberto feito em viés, sem as agulhas da máquina, de 12 malhas jérsei formando a parte de baixo. Montar 169 malhas deixando 80 cm. de altura, repartir em seguida exatamente o pequeno esquema. Tricotar 8 carreiras pelo direito e começar a diminuir. À direita, na parte de baixo da saia, trabalhar normalmente. À esquerda, deixar escapar as 6 malhas da cintura e a 1 re de 3m do primeiro grupo, continuando a deixar escapar até o fim as carreiras de 2m. do primeiro grupo e a primeira do 2.º grupo, depois as 2m. do 2.º grupo e a 1.ª m. do 3.º grupo, até restarem 12 m. de baixo. Continuar tricotando tôdas as malhas. Há 50 carreiras na parte de baixo depois do comêço do trabalho, recomeçar a *. Depois da 37.ª linha das diminuições, partes todas as malhas.



MONTAGEM — Passar sôbre o lado avêsso estando a peça úmida. Faça a costura do lado deixando uma abertura de 18 cm. no alto. Dobrar a saia se quiser fazê-la mais ampla. Colocar a fita na cintura e o fêcho eclair.

Fig. 1 — Corte o pano da frente e de trás pelo meio sem costura; junte-os pelas costuras laterais. Forme as pinces da cintura e dê dois piques de 20 cm. Marque com um alinhavo o lugar de colocar o segundo babado.

Fig. 2 — Junte os lados do primeiro babado para ter apenas uma só banda, feche; forme as pregas de 1 cm. em tôda a volta deixando uma tira de 1 centímetro.

Fig. 3 — Os pedaços do babado n.º 2 e coloque a renda. Feche o alto com pregas batidas de 1 cm. deixando uma cabeça de 1 cm.

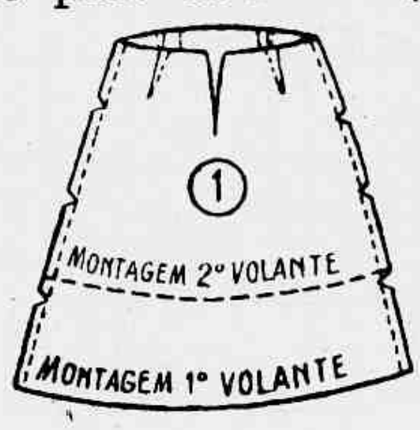
Fig. 4 — Coloque o babado n.º 2 na saia, pique-o em pregas sem costura. Dobre a frente e as costas, aplicando de cada lado uma tira direta, pique em cima, vire pelo avêsso deixado, para o lado esquerdo, um cruzamento e bata com a mão. Coloque na cintura uma tira direita de 2 centímetros de largura, fechando por um botão e uma alça de pano.

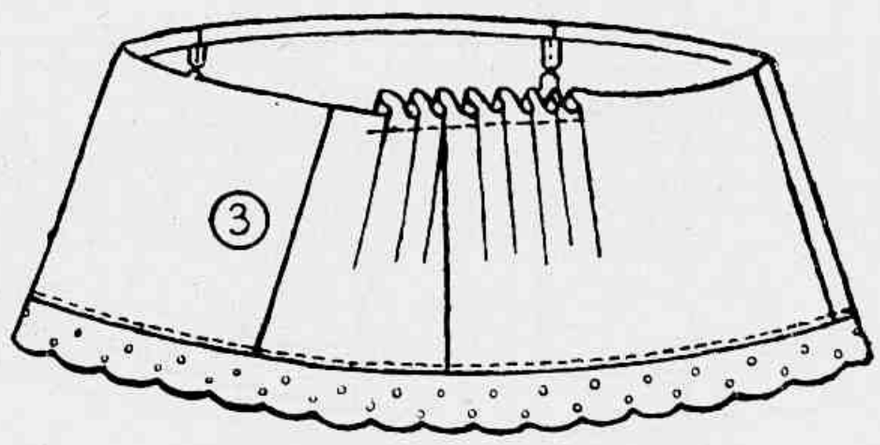
ANAGUAS MODERNAS

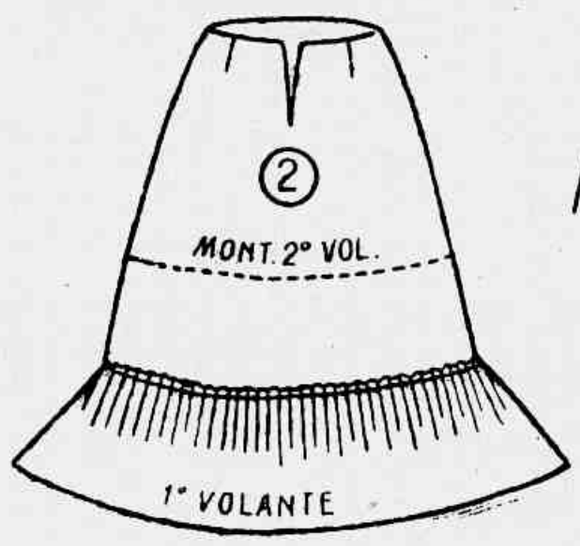
Balerina — Modela bem os quadrís e abre uma roda a partir dos joelhos terminando num grande babado franzido ornado de broderie inglesa.

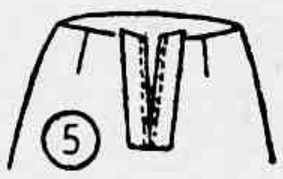
2 — *Dançarina espanhola* — Modela a cintura e abre-se em três amplos babados franzidos ornados de renda de algodão (Jane Parent).

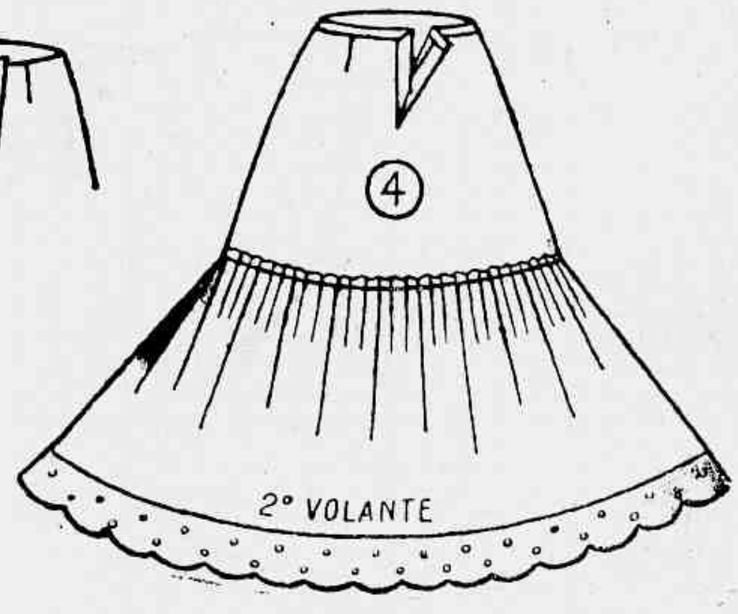
3 — *Frou-frou* — Quatro babados finamente montados e ornados de broderie inglês a partir da cintura que também é franzida (Jenny).











Consultório da Moda

Direção de EUGEN

1) *E. O.* — Modêlo em tom azul forte. Gola drapeada em tom claro. Pequeno cinto e pregas sôbre a cintura.

2) *Mariazinha* — Modêlo em linhas retas que lhe acentua a elegância pelo contraste de contôrno.

3) *Ida Silva* — Muito original é êste modêlo listrado com viéses contrastantes. Como no modêlo anterior a

bem e lhe dará uma aparência jovial. Pequeno chapéu adornado com cigrette. Luvas e bôlsa do mesmo tom. Sapatos de camurça preta.

8) *Maria* (Niterói) — Você nos fêz dois pedidos, mas o seu modêlo já estava executado e temos certeza de que você ficará encantadora com êle. Use um tom forte, qualquer um assentará bem com o seu tipo.

linha dos quadrís também está bem decotada.

4 e 5) — *S. Barros* — Dois graciosos e lindos modelos de linhas muito juvenis. Os decotes em ambos são relativos. No segundo você usará como enfeite um laço, cinto e luvas de um mesmo tecido listrado.

6) *O. Lima* — Você ficará encantadora com êste modêlo simples mas que lhe dará muita elegância, principalmente pela saia bem ampla.

7) *Mane Castro* — Modêlo mais cerimonioso, em tonalidade cinza com um decote original e de grande efeito. A linha princesa deverá lhe assentar muito

O MODÊLO IDEAL

BONITO CONJUNTO ESPORTIVO COMPOSTO DE SAIA EM LINHO OU LÃZINHA VERMELHA INTEIRAMENTE FRANZIDA EM VOLTA DA CINTURA. A PALA É EM POPELINE BRANCA EM ESTILO CHEMISIER.

A NOVA MODA

A LINGERIE DE NYLON CONTINUA SEMPRE EM MODA E OS NOVOS MODELOS CRIADOS PELOS AMERICANOS SÃO ADORÁVEIS, TAL COMO PODEMOS OBSERVAR NESTA FOTOGRAFIA. VAMOS PRIMEIRAMENTE UMA CAMISOLA CURTA EM NYLON ROSA COM UMA PALA EM RENDA DE NYLON NO MESMO TOM. A SEGUIR VEMOS UM PIJAMA TAMBÉM DE NYLON.

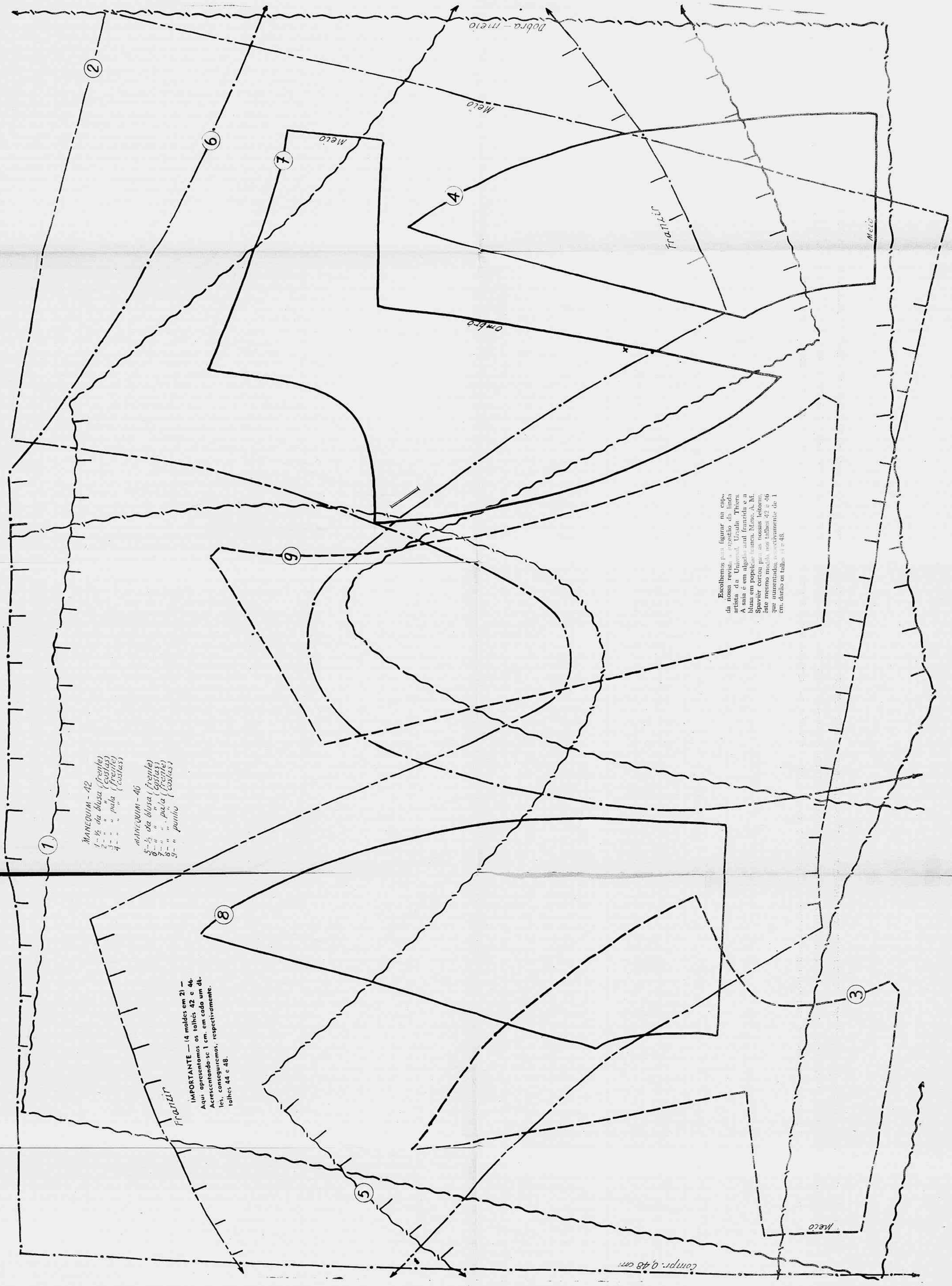
158 — Vestido gênero duas-peças saia justa com um leve drapeado do lado direito. Corpo longo abotoando de um lado. Decote quadrado.

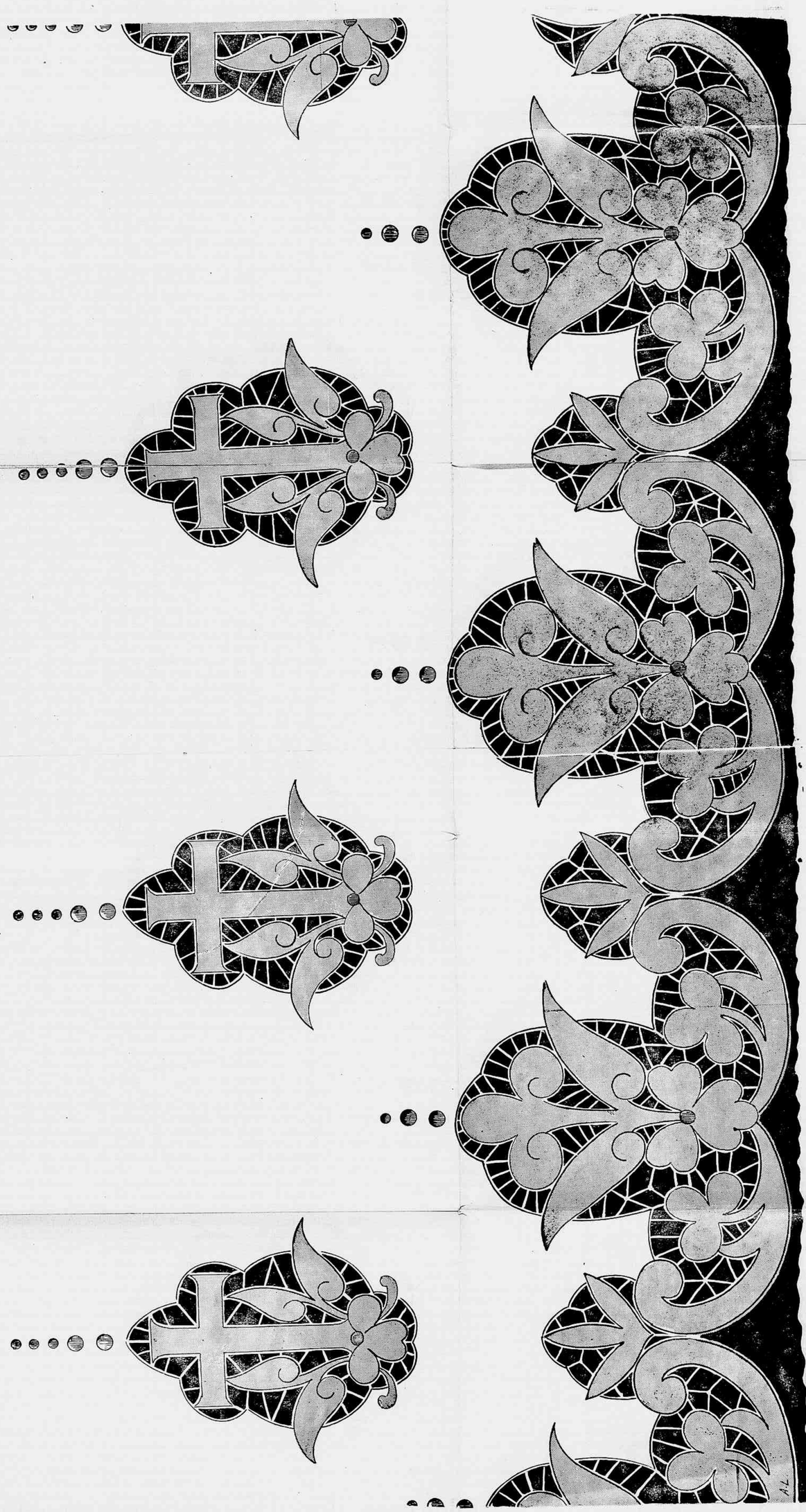
159 — Lindo vestido em tecido estampado. Saia ampla com uma fita de veludo preto ornando os quadrís. Corpo longo e decote simples com uma bonita gola chale.

160 — Elegante vestido em seda estampada. Saia ampla e corpo liso com uma gola drapeada terminando em pontas sôbre os ombros.

161 — Lindo costume de seda pesada ou faile. Saia justa e casaco com um belo recorte enviezado e uma interessante gola chale terminando num nó na frente.

Fegam um modêlo especial escrevendo para "Consultório da Moda"





Toalha para Altar

Depois de pronto o desenho, tivemos a idéia de sugerir que, em vez de bolinhas, fôssem bordadas pequenas cruzes; isto ficará na vontade dos leitores que, certamente, vão executar os nossos bordados para oferecê-los às Igrejas.

Prosseguindo na apresentação de riscos próprios para as comemorações cristãs da Semana Santa, apresentamos loje, neste suplemento, uma sugestiva Toalha para Altar que, se preferirem, poderá ser reduzida em detalhes para panos de oratório, etc. O trabalho deve ser executado sôbre cambraia de linho com bordados em Richelieu e bolinhas em ponto cheio.

Peçam um modêlo especial escrevendo para "Consultório da Moda"

No próximo número: MARAVILHOSO PANO PARA MESA DE JANTAR

53) Vestido em algodão estampado. Corpo longo com frisos em piquê branco. Saia em pregas sôltas. • 54) Gracioso vestido em linho vermelho. Corpo longo, sem mangas com bolsos em piquê branco. Ampla saia godê. • 55) Vestido para a tarde em cretone florido. Saia godê com dois grandes bolsos aplicados. Corpo frente única. • 56) Vestido em cetim de algodão preto estampado de branco. Corpo longo com frisos em branco e dois laçarotes laterais. Saia franzida e bem ampla.

Consultório da Moda

Direção de EUGEN

Sob a orientação de Eugen temos, agora, esta seção de pedidos, na qual atendemos às nossas leitoras, desenhando modelos especiais para cada tipo, desde que nos enviem as indicações necessárias como, altura, tipo plástico, côr dos cabelos, da têz, dos olhos, etc. Com êsses detalhes serão dese-

nhados modelos para as nossas leitoras para meninas ou para meninos.

Hoje, atendendo a uma série bastante grande de pedidos, resolvemos não publicar os nomes das consulentes, de vez que cada modelinho está desenhado para três, quatro e até para seis pedidos como é o caso do vestido número 8.

BLUSAS

1239) Blusa em seda ou popeline verde com franzidos sôbre o busto. Saia em tecido quadriculado bem ampla. • 1240) Blusa em seda ou cambraia branca com pregas e recortes no busto. Gola alta e mangas três quartos. • 1241) Linda blusa em tecido listrado verde e branco. Corpo com recortes, gola alta e mangas semi-longas. • 1242) Em popeline verde é esta blusa com pregas no busto, gola alta e recortes na altura dos ombros. • 1243) Em musseline plissada esta blusa de mangas compridas é de grande elegância e graciosidade. •

1244) Blusa em seda verde com pinces longas acentuando o busto. Gola alta e mangas raglã. • 1245) Linda blusa em seda branca tendo uma pala redonda de onde saem franzidos. Saia justa. • Blusa em seda azul com pregas em volta do busto. Um bonito nó forma a gola. Mangas raglã. • 1247) Blusa em tecido quadriculado verde e branco. Mangas longas e botões verdes. • 1248) Conjunto de saia e blusa. Saia em linho mescla com recortes nos quadris. Blusa em seda verde chemisier. • 1249) Conjunto de saia de tafetá preto e blusa em seda branca, linda pala em nervuras. Gola alta e mangas raglã.

À SOMBRA DO OUTRO

CONTO DE ROBERT ROSS

SENTADA na sala vazia olhava sem ver o livro aberto em seu cólo. O rádio funcionava perto dela, mas nem ouvia. Permanecia sentada alí como tantas outras noites desde que acontecera "aquilo", insensível a tôda manifestação de vida, sem ver nem ouvir nem sentir.

Nisso o telefone tocou. Ela estremeceu. Estendeu a mão e pegou no aparelho.

— Quem?

Ao escutar a resposta suas mãos começaram a tremer mais ainda.

— Janet acabo de chegar e no escritório disseram...—a voz chegava como em sonhos aos seus ouvidos. Entre mil vozes ela teria distinguido a de Estevão. Mas é certo Janet? É possivel que seja verdade?

— Sim ...—respondeu dominando a emoção na sua voz.

— Vou para aí agora mesmo!

Quiz pedir-lhe que não viesse, mas êle já tinha desligado.

Enquanto esperava, o passado passou como um filme por mente.

Conhecera Roger e logo se apaixonara por êle, casando-se em pouco tempo. Roger sempre lhe falava em Estevão, seu melhor amigo de tantos anos, a quem amava como um irmão. Estevão era engenheiro e estava com frequência fóra do país. Na época em que êles se casaram êle estava trabalhando no México: de onde regressaria senão dalí a um ano. Mas Roger falava sempre no amigo ausente como se tivesse que voltar um dia ou outro. Sua frase favorita era:

— Quando o velho Estevão voltar...

E continuava a frase com uma anedota na qual ressaltava as qualidades do seu amigo...

Janet chegou a sentir um pouco de ciumes desta amizade, do carinho de seu marido pelo ausente. Estava certa de que o tal Estevão seria um homem antipático, mas por amor a Roger ocultou seus sentimentos e mostrou-se cordial e amistosa. Por nada do mundo. teria lhe causado um desgosto ou uma decepção. Não estava preparada nem muito menos para impressão agradável que Estevão lhe causou, para a simpatia que despertou nela quase instantâneamente aquêle homenzarrão moreno, calmo, de profundos olhos azuis.

Era amável e bondoso. Um só olhar para Estevão fêz-lhe compreender o amor, a admiração que sentia seu marido por êle.

— Roger — admitiu mais tarde — não pensei que eu iria gostar tanto de Estevão. Mas agora que o conheço sei que seremos bons amigos.

Êle escutou sorrindo e disse logo com uma segurança que outro teria soado como arrogância desagradável:

— Eu lhe disse que êle era simpático, não? Devias estar certa...

Naturalmente, não podiam deixar que o amigo recém-chegado se hospedasse num hotel, e preparara para êle o quarto de hospedes.

A nova situação era do agrado dos três. Roger sentia-se feliz de ter com êle o seu amigo: Estevão; embora fôsse menos demonstrativo também sentia-se feliz.

Ambos se condiziam como antes, como sempre desde que se conhecia, sem que lhes proibisse em nenhum momento a presença dela. Quando falavam do casamento de Roger era reconhecer a mudança benéfica para todos.

Janet foi gostando cada vez mais de Estevão, um gesto que jamais pôs em litígio seu intenso amor pelo simpático Roger, embora de certo modo parecesse complementário e intenso.

Estevão voltou a partir, mas voltou, e assim várias vêzes durante um lapso de cinco anos. O quarto de hospedes passou a ser definitivamente o quarto dêle; alí guardava seus pertences, que alí ficavam, quando viajava, a espera da sua volta.

Até que poucas semanas antes, tendo já anunciado a sua chegada, ao país, ocorreu o inesperado: Roger, o dinâmico, o forte, tinha morrido.

Incrível. Êle que jamais estivera doente, chegou em casa se queixando de uma grande moleza: apresentou-se a febre naquela mesma noite e em três dias a pneumonia levou aquela vida tão preciosa. Era para não se acreditar mas tinha que aceitar. Mas Janet não se resignava. Sabia que Roger estava morto, mas para ela continuava vivendo. Êle estava em tôda a casa, presente em tôdas as coisas. Suas horas se enchiam de risos, em sua calorosa solidão via-o chegar como antes...

No transcurso daquelas semanas não pensou em Estevão, não pensou em nada. O chamado telefônico tomou-a desprevenida e a idéia de voltar a ver Estevão não estando Roger ao seu lado magoava-a e arrancava-a da sua grande dôr para jogá-la numa dôr mais intensa.

Tocaram a campainha. Em silêncio recebeu o aperto de mãos do amigo e em silêncio guiou-o até a salinha. Sentaram-se um em frente ao outro, buscando afanosamente que acertassem a expressar o horror o doloroso vazio que senti-

am. Mas antes que Estevão falasse Janet descobriu que sua presença ajudava-a: que a consolava na certeza de que êle sentia algo que ela sentia; que Estevão, entre todos os seres do mundo, era o mais capacitado para compreender a dôr.

Finalmente falaram algumas palavras. Mas isso, na realidade, não teve importância. O importante era que enquanto converssassem Roger parecia retornar ao seu lado: que se convertia numa presença quase real. Intuiram isso ao mesmo tempo e sentiram-se mais tranquilos; souberam que dalí em diante êle estaria sempre com êles onde quer que se reunissem, mas não falaram sôbre isto.

— Amanhã vou levar minhas coisas—disse Estevão, pesadamente e levantou-se para se retirar.

— Sinto muito, Estevão—respondeu ela brandamente e começou a chorar em silêncio.

Não intentou consolá-la e afastou-se sem fazer ruido.

— Voltou, naturalmente. Nos meses subsequentes visitou-a com frequência; não moveu nunca seus pertences do quarto de cima, embora nunca subisse até lá. Vivia num hotel, e se existia alguma razão para êste estranho proceder, estava no seu pensamento; pensamento que ela compartilhava e repudiava involuntariàmente. Teve dificuldade, quando finalmente chegou o momento, para traduzir em palavras o que sentia; mas como aquilo tinha estado também na mente de Janet, esta foi outra ocasião em que as palavras sobraram.

— Não viajarei mais—começou, inseguro. Parece que agora eu preciso ficar aqui. E tenho tanta vontade de ficar...

— Sim, Estevão—disse ela mecânicamente. —Será agradável que fiques aqui.

CONCLUI NA PAGINA 68

1287) Deshabillé em estilo Princesa. Corpo baixo e abotoamento duplo na frente. Saia franzida em volta dos quadrís. ● 1291) Lindo robe de interior em faille côr de mel, trespassado na frente. ● 1288) Camisola em crepe cetim rosa com enfeites de fina renda francesa no busto. ● 1289) Linda camisola em cetim azul com enfeites de renda nos quadris e no busto. ● 1290) Combinação de seda lingerie branca com bordados sôbre o busto. ● 1292) Lindo pijama em tecido listrado. Calças justas e casaco de linhas sôltas abotoado na frente.

Em voga o tussor

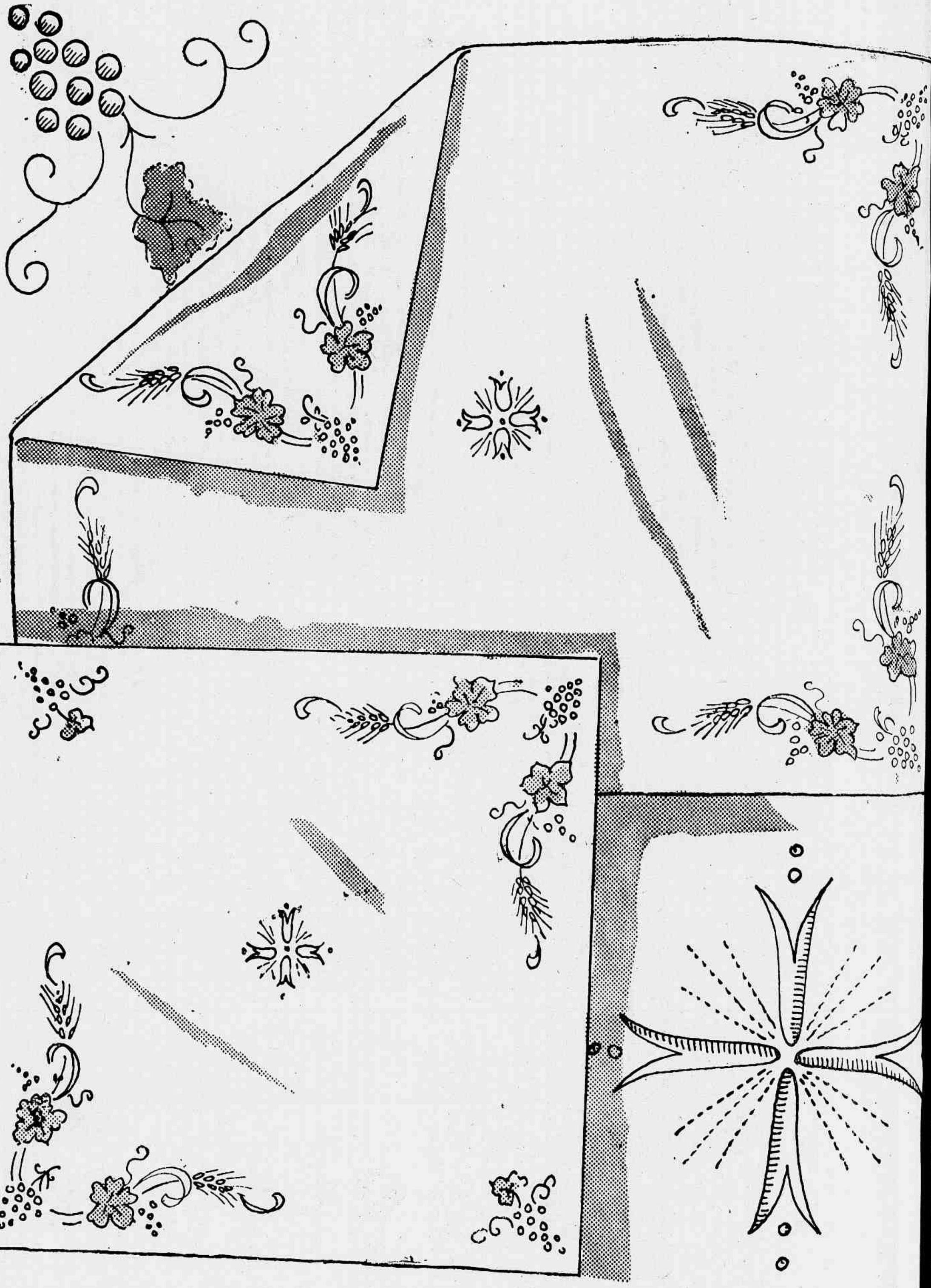
297 — Gracioso vestido duas-peças em tussor litrado de verde e branco. Saia lisa em sentido horizontal, casaquinho justo com recortes em sentido contrário. Mangas curtas.

298 — Conjunto duas-peças contando de saia em tussor liso bem ajustado e casaquinho simples com um trespasse na frente.

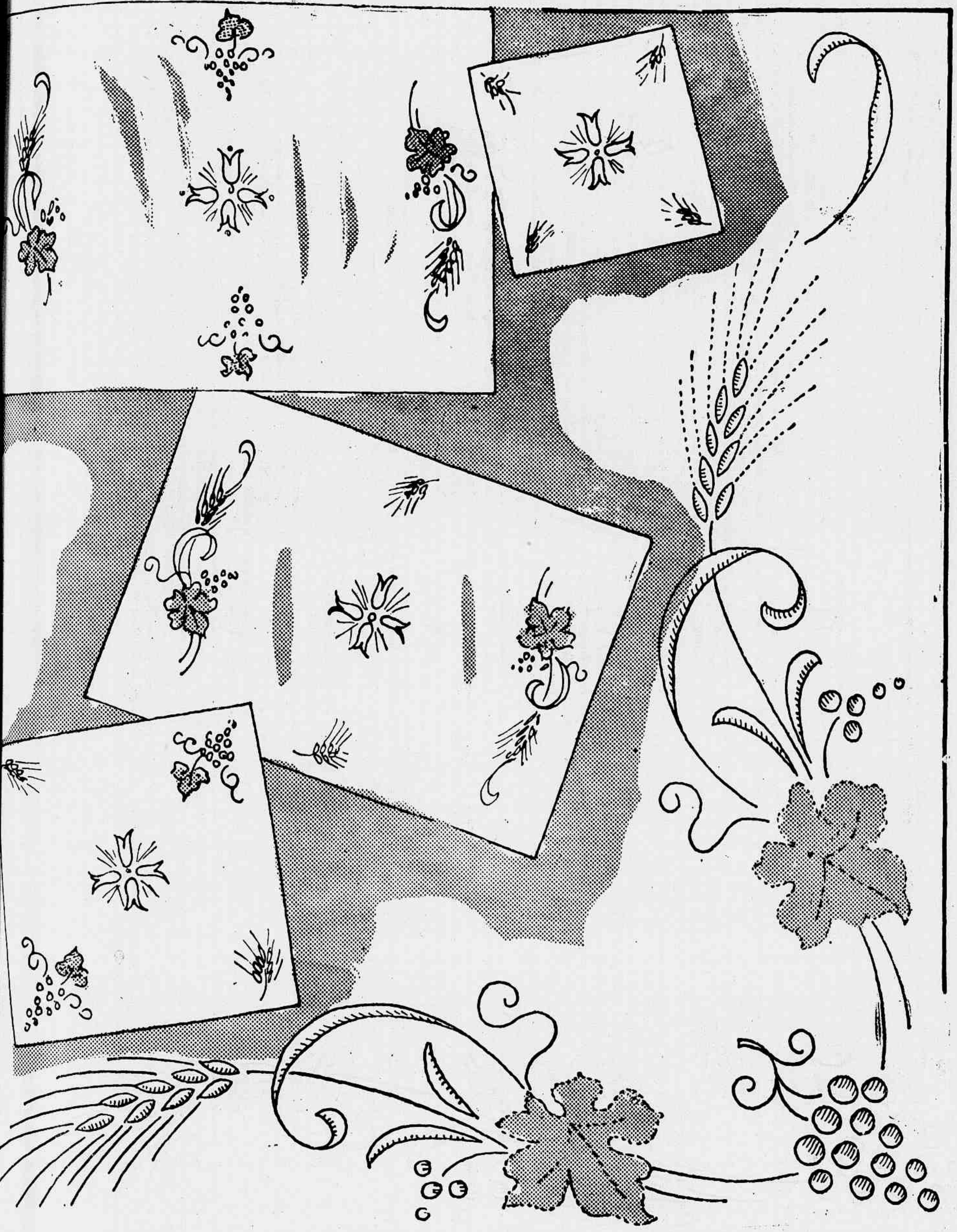
299 — Lindo vestido em tussor azul noite. Saia em pregas sôltas e corpo longo com um duplo abotoado na frente. Gola chale contornada de piquê branco.

300 — Vestido para a tarde em duas-peças constando de saia plissada e casaquinho justo com um duplo abotoado na frente.

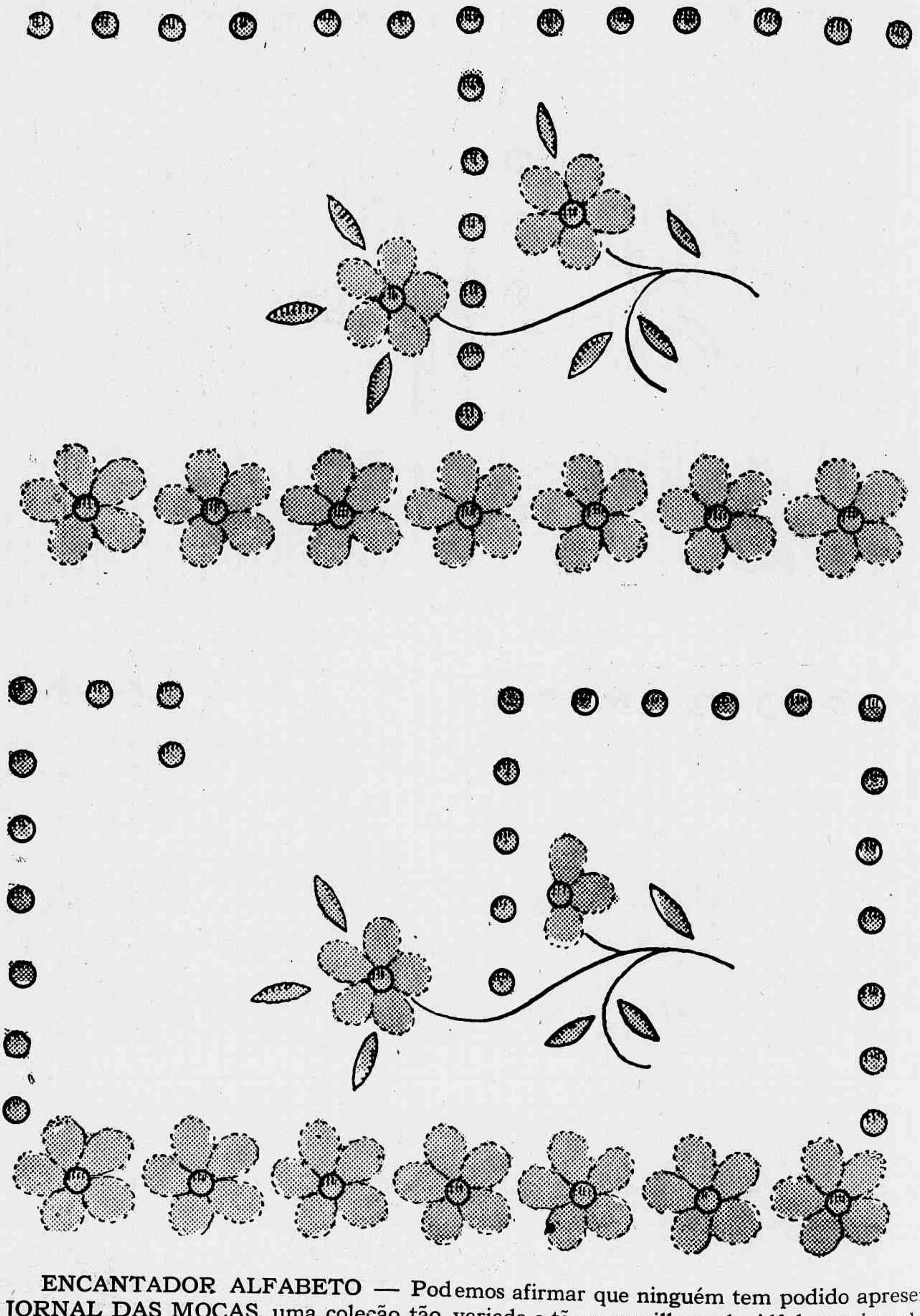
301 — Conjunto duas-peças em tussor branco com "pois" azuis. Saia bem ajustada e casaquinho com recortes no busto, tendo gola chale e mangas raglã.



CAMPLEMENTOS PARA A MISSA — Com a aproximação da Semana Santa publicamos
Missa que deve ser confeccionado em cambraia de linho branco com bordados a cheio e folhinhas em po
prepara-los em cinco (5) côres diferentes: Verde, Encarnado, Roxo, Rosa e Preto, e se quiserem, em Ou
(3), 0,32 x 0,45 — *Purificador* (4), 0,28 x 0,40 — *Véu* (5) 0,50 x 0,50 — *Pala* (6), 0,16 x 0,16.



lhos próprios para altar, oratórios, mesas de comunhão, etc. Hoje temos um conjunto de panos para a Santa sombra, com pequenos detalhes em cordonê. Sugerimos às pessoas que vão doar às igrejas êsse conjunto, edidas das peças: Amicto (1), 0,80 x 0,60 — Corporal (2), 0,50 x 0,50 — *Sanguinho* e *Manustérgio*



ENCANTADOR ALFABETO — Podemos afirmar que ninguém tem podido apresentar como JORNAL DAS MOÇAS, uma coleção tão variada e tão maravilhosa de Alfabetos, isso desde longa data. Em prosseguimento temos hoje as letras G e H. As flôres podem ser bordadas em ponto de sombra ou em aplicação — tanto faz. De qualquer modo será uma originalidade. As fôlhas e as bolinhas em ponto cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA

MUITO JOVIAL — Blusa de cambraia com motivos bordados a cheio com linhas de duas tonalidades.

Os ferimentos produzidos por instrumento perfurante, **principalmente** quando **poluidos por terra adubada** com estrume, **exigem a aplicação** imediata de **sôro ante-tetânico, a menos** que a **pessoa seja vacinada contra** essa doença, **isto é, contra o** tétano.

* * *

A fé é a única dúvida **múltiplice**.

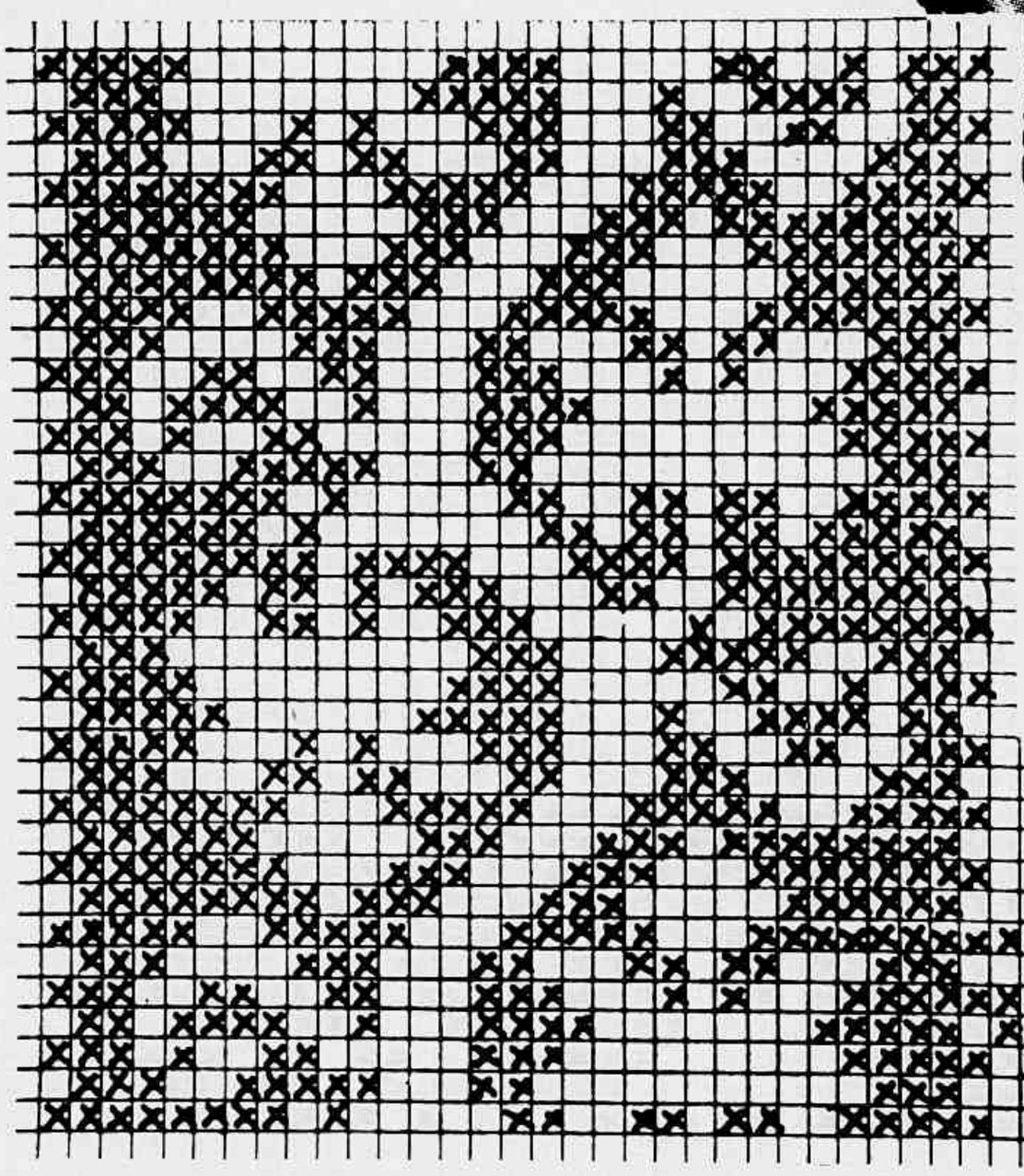
Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

TOALHA DE LINHO — bordada em ponto de cruz. Esta toalha é de grande efeito, principalmente se as côres combinarem com os motivos e fundo da sala de cada leitora.



ELIXIR DAS DAMAS

Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA
OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

O bem-estar material é necessário, sem dúvida, mas não nos devemos esquecer nunca que o ser humano é demasiado incompleto se não nos lembrarmos que temos uma alma que reclama atenção e exige ser cultivda.

Têrça-Feira

JÔGO SEMANAL DE PANOS DE PRATOS — Em prosseguimento hoje apresentamos a nova série de panos de pratos que, por certo, alcançará um grande êxito. O motivo escolhido, desta feita, foi o mestre Galo, o dono do terreiro. Muito decorativo, sendo, mesmo, uma das aves de mais bela plumagem, o galo, em vários movimentos, será mais um encanto para a copa ou cozinha d. nossas leitoras.

O trabalho deve ser executado em arte aplicada, com detalhes pespontados, ponto matizado (para a cauda) e pontos cheio e de haste. Na próxima semana, o galo em outra atitude

PARA A GAROTA DE 3 ANOS — Aqui está um aventalzinho muito gracioso e delicado, de organdi, guarnecido com bordadinhos a côres, na saia e no peitilho. Se desejarem poderão usar uma parte do bordado sôbre o pequeno bolso.

Baby Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL.: 42-7300

Em vez de reparar no que dizem e fazem os demais reparemos no que nós faremos e dizemos.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Iandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Teresinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha familia como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

Estudava nas horas vagas e assimilava facilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha familia. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Bahia

GRATIS

Cada aluna receberá: figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

675

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Faço questão de confôrto!

e sempre insisto que mamãe use sòmente o puro e suave Talco Johnson para Crianças. Feito especialmente para a pele delicada do bebê, Talco Johnson refresca, conforta e protege contra brotoejas.

TALCO Johnson PARA CRIANÇAS

Johnson & Johnson

Bom dia, senhorita

FILANTRÓPIA

ROBERTO MOURA TORRES

Há pessoas tão generosas, que chegam ao extremo de dar mais do que têm. Talvez esta observação pareça absurda pela falta de lógica. Porém, há pessoas que saem precisamente de tôda a lógica possível e entram no terreno do absurdo. Vejamos:

Existem as que, para solucionar uma situação angustiosa em que se encontra um parente, um vizinho, um amigo, não vacilam em socorrê-lo com seu dinheiro. Dão tudo o que possuem. Se esta situação angustiosa persiste, para prestar o socôrro que lhes pedem ou que desejam oferecer, fazem dívidas com terceiro. Dão mais do que têm.

Vejamos outro exemplo: — Pessoas de saúde precária que se consagram à piedosa tarefa de cuidar de outros enfermos. E isso não porque não possam deixar de proceder dessa maneira. Sua natural generosidade não lhes permite permanecer indiferentes ante o sofrimento alheio. Dão aos enfêrmos uma saúde que elas mesmas precisam. Dão mais do que lhes pedem.

Poderíamos multiplicar os exemplos. O certo, é que existem alguns corações verdadeiros, generosos. O que falta verificar é si em todos os casos essa extremada generosidade é normal, legítima, razoável, ou se obedece a estímulos enfermiços ou sentimentos extraviados.

A senhora que se introduz na casa dos vizinhos a cuidar dos filhos alheios enquanto descuida dos próprios (coisa frequente) ou a prestar ajuda nas tarefas domésticas dos outros deixando a sua casa em desordem, constitui um dêsse exemplos errados de bondade. Às vêzes não é na casa do vizinho e sim em cenários mais amplos. A pessoa generosa presta seu concurso para a prática da filantropia organizada, participando de juntas e comissões. Nada teríamos a objetar, ao contrário, isso seria digno de elogios, se o tempo que consagra a tais atividades fôsse em realidade supérfluo, e em seu próprio lar não houvesse necessidade de sua presença. Isto porque, muitas dessas pessoas, para consagrarem-se às atividades filantrópicas, deixam seus próprios filhos em mãos mercenárias, ao cuidado de empregadas que não conhecem suficientemente.

Admitamos, pois, que nessas atividades, quando para realizá-las é preciso sacrificar de algum modo os próprios interesses ou prejudicar os sêres queridos em seus legítimos direitos, já não é filantropia, existindo muito de extravio, vaidade e falta de cordura.

Os que têm o hábito de praticar essa filantropia sem reservas, dirão que assim procedem para atender os preceitos cristãos, não havendo caridade sem sacrifício.

Reconhecem essa verdade. Mas recordaremos aos que assim se exprimem, que a expressão mais pura da caridade e o segrêdo de sua prática estão contidos no segundo mandamento: "Ama teu próximo como a ti mesmo".

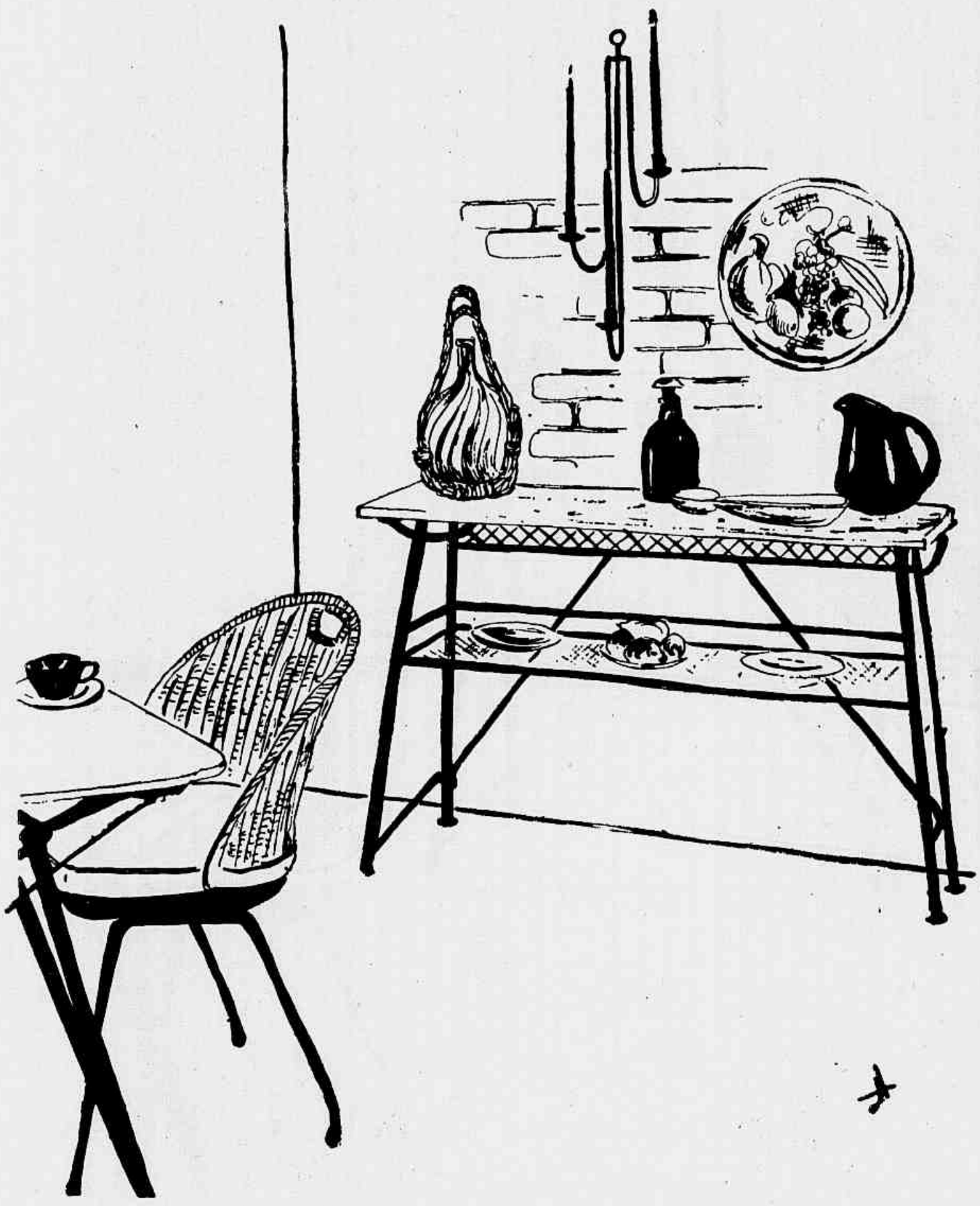
Como se vê, não está escrito que se deve esquecer e abandonar a si mesmo.

Ali diz, "mais do que a ti mesmo", e sim "como a ti mesmo.

Explicando melhor: A caridade bem entendida, começa pela nossa própria casa.

Conselhos para o Lar

GRACIELA ELIZALDE



Os contrastes do material empregado na decoração são indispensáveis para o seu efeito. Aqui, por exemplo, a palhinha, os metais e a marmorite contrastam produzindo um belo efeito.

Numa de minhas últimas crônicas, dei algumas noções essenciais sôbre as côres. A mais importante foi a regra fundamental: as côres intensas e quentes, avançam; as côres claras recuam. Como as leitoras devem se lembrar, aconselhei-as a usar as tonalidades intensas nos grandes aposentos. Salientei que, do mesmo modo que se deve evitar usar uma blusa de um feitio e uma saïa de outro, deve-se evitar mais de um estilo no mesmo aposento.

Outro ponto de importância que abordei foi o da contextura do material usado na decoração. Em geral êsses materiais podem ser classificados como algo ásperos, algo macios, ou meio têrmo entre os dois. Para a aparência de "algo macio", não devemos pôr de lado o couro. Em certas épocas, foi considerado material adequado apenas para escritórios ou consultórios médicos, mas hoje, graças a novos processos de curtir e tingir, o couro se transformou num material elegante para qualquer lar. A General Dyestuff Company tem realizado amplas pesquisas científicas visando ao aperfeiçoamento do couro e pode se orgulhar de ter produzido novos acabamentos flexíveis e belos e uma variedade quase ilimitada de côres. A beleza do material, sua durabilidade e a facilidade de sua conservação compensam, amplamente, o seu custo.

Há inúmeros materiais que podem ser usados para tornar mais atraente a decoração do lar. A dona de casa que se interessa por uma bela decoração do seu lar, deve procurar êsses materiais com o mesmo interêsse com que procura as côres e os estilos.

Vejamos, agora, como a côr pode diminuir os maus aspectos ou acentuar o bom aspecto de sua casa. Imagine que você está falando numa reunião de mulheres e que, querendo ter a melhor aparência possível, põe seu vestido azul favorito, e que, na última hora, constata, horrorizada, que a senhora encarregada de dirigir a reunião colocou, ao fundo, uma cortina de côr igual à do seu vestido. Naturalmente, você ficará pràticamente invisível. Se estivesse com um vestido vermelho, contudo, faria um belo contraste com o fundo azul.

Aplique êsse princípio à decoração. Um detalhe arquitetônico pouco atraente deve ser combinado com uma côr adequada, para escondê-lo, ao passo que os aspectos mais belos e interessantes devem ser destacados.

Para proteger nossa pele contra assaduras, só Óleo Johnson para Crianças. Algumas gôtas, aplicadas ao trocar as fraldas, formam fina camada protetora. Isto evita que a urina entre em contato com a pele e provoque assaduras.

Não percam no próximo número o novo e emocionante romance intitulado:

A LUZ DOS TEUS OLHOS

Aulas de Corte e Costura

AULA Nº 127

Direção de Mme. A. M. SPAVIÉR

PONTOS DE ADÔRNO

Mostraremos hoje, um ponto muito simples, mas que sabendo tirar proveito do mesmo se obtem variados tipos de adorno para seu vestuário.

Nas fig. n.º 1 e n.º 2 mostramos duas formas decorativas de executar o "pé de galinha" nome como é mais conhecido êste ponto.

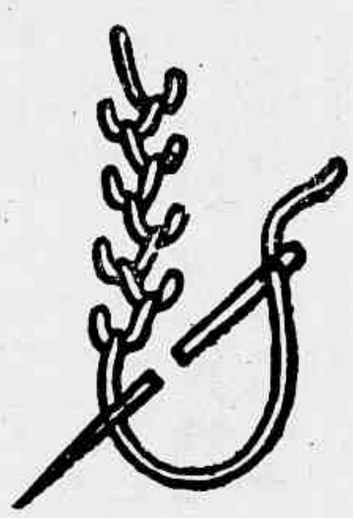
No n.º 3 mostramos o efeito de um "pé de galinha" comum (ponto cruzado) mas feito bem junto e com 3 fios da linha "moulinê".

N.º 4 — "Pé de galinha" trabalhando simétricamente (bem igual) passando-se depois lã pluma ou um cordãozinho grosso por dentro em côr diferente para obter contraste.

N.º 5 mostramos como podemos conseguir sôbre um cadarço ou fita gorgurão bem estreitinha. Serve para contorno de punhos e golas. Um bonito enfeite trabalhando o "pé de galhina." Para um vestido preto fica muito distinto cobrir com o "pé de galinha" um cadarço branco ou linha preta, também.

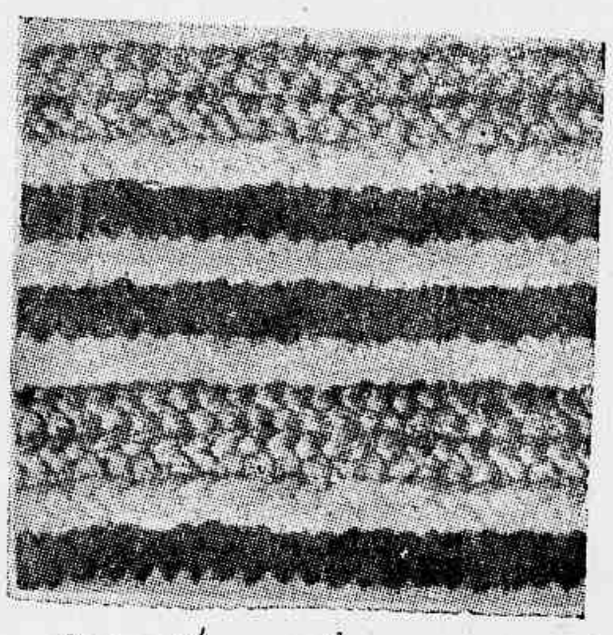
Ponto pé de galinha. Conserve os pontos iguais.

Nº 1

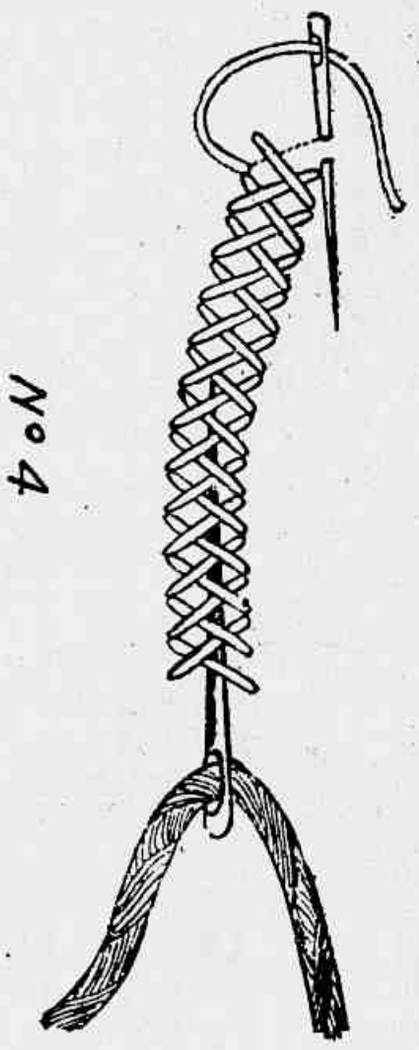


Outra forma de pé de galinha.

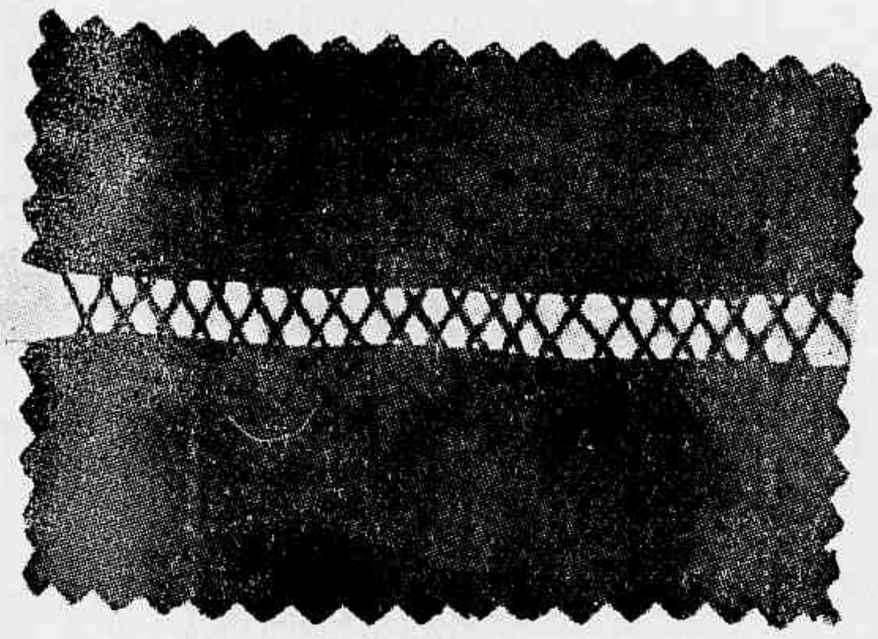
Nº 2



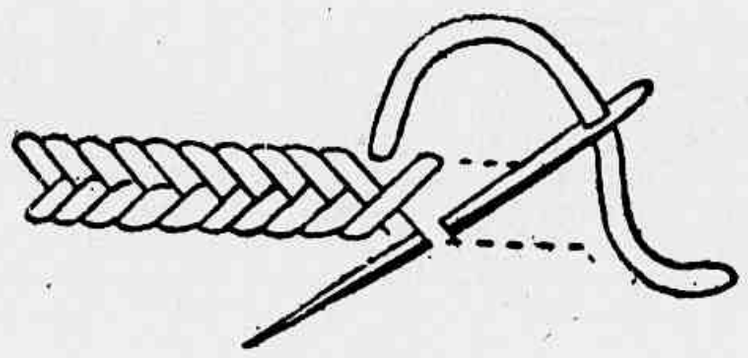
Amostra do nº 3



Nº 4



Nº 5



Nº 3

— Parece que vou ser despedida...

CONSELHO DE UMA VERDADEIRA AMIGA! NÃO SÓ FUI PROMOVIDA, MAS GANHEI BOA GRATIFICAÇÃO, POIS MINHAS VENDAS AUMENTARAM. **TONI** É MARAVILHOSA: ASSEGURA AO CABELO UM BONITO E SUAVE ONDULADO.

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA

1.500.000 unidades vendidas no Brasil

Agora, mais fácil com os *GIRO-Onduladores*

(PLÁSTICOS - SEM ELÁSTICO)

LA-168

MARK TAYLOR EM

44.º CAPÍTULO — Exclusivid

AS CONFUSÕES"

JORNAL DAS MOÇAS

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

ánimada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P. R. C - 8 **1360 KLCS.**

E' a aura abdominal. O doente não cái brusca e violentamente como o epiléptico, que, em geral, se fere e machuca, toma precauções para não se ferir na quéda, não há grito inicial nem mordedura da língua. A perda de conhecimento é incompleta o doente conserva lembrança de seu ataque, e não há micção de urina. Há delírio no decurso do ataque, acesso que pode durar até meia hora, voltando imediatamente à sua atividade. Não deixa sinais da sua passagem, enquanto que o epiléptico não raro deixa como lembrança uma equimose, uma ferida, uma queimadura, uma fratura, etc. Os ataques podem surgir todos os meses, ou mesmo todos os dias ou muitas vêzes por dia.

Por contrariedades, êle grita, qualquer traumatismo físico ou moral uma doença infecciosa ou tóxica, são bastante para provocar o ataque. Quando o ataque se manifesta, cáe geralmente, sôbre o leito, cadeira ou sofá, às vêzes rindo em gargalhadas estertorosas, outras vêzes chorando desabaladamente e aos arrancos, gritos, vocifera, fala. A respiração é calma, lenta; o pulso regular. Às vêzes, sacudido por soluços ruidosos e estridentes. Há contorsões e não raro atitudes passionais determinadas por alucinações aterrorisantes ou jocosas e depois delírio.

Na histeria, observam-se perturbações de tôda a sorte. Às vêzes, manifesta-se isoladamente uma nevralgia, insensibilidade ou o mutismo, impossibilidade de deglutir (diafagia), gagueira, tosse histérica, lacrimejamento, bocêjo, perda de apetite, etc. Até edêmas e febre podem ser observados num indivíduo histérico, etc.

TRATAMENTO — Afastar as pessoas, pois, pela sua agitação, emoção e intervenções intempestivas nada mais fazem que constituir uma atmosfera de excitação em redor dêle. Uma medida, porém, é peculiar e ao mesmo tempo indispensável no tratamento de uma crise aguda de histeria — isolamento. Aparentar o maior desinteresse possível pelo doente. Desapertar as roupas, calçados, deitá-lo e fazer inalação de amônia, éter, ou injeção de éter debaixo da pele. Psicoterapia — convencer o doente de que aquilo não tem importância e que não está doente, que não terá mais nada. Dar para cheirar água de colônia, pano queimado, etc.

QUADRO DIFERENCIAL ENTRE A EPILEPSIA E A HISTERIA

E P I L E P S I A

Ataque noturno:

Aura — perturbações: motoras, viceral, sensitivo — sensorial. Cái brusca e violentamente, solta um grito, sem se proteger na queda, não escolhendo o local. Morde a lingua e há expulsão brusca de fezes e urina. Perde o conhecimento, não se lembrando do que se passou.

Após a crise o doente dorme profundamente,

Sensacional

No próximo número

SÁBADO, DIA 17 DE MARÇO

1.º CAPÌTULO de

A LUZ DOS TEUS OLHOS

Um drama que principia num campo de concentração entre homens e mulheres.

História de uma paixão na qual êle, por amor, matou a irmã da mulher que amava.

... E ELA SÓ SOUBE QUANDO O SEU FILHO IA NASCER!...

ACOMPANHEM DESDE O 1.º CAPITULO

A LUZ DOS TEUS OLHOS

respiração estertorosa, profunda, pulso acelerado. Temperatura elevada. Deixa como lembrança de seu ataque uma fratura, equimose, queimadura.

HISTERIA

Ataque diurno:

Aura abdominal (bôlo histérico) tem precaução para não se ferir na queda, não há grito. Não morde a lingua e não há emissão de fezes. A perda do conhecimento é incompleta, conservando a lembrança de seu ataque, recobrando rápido sua atividade. Há atitudes passionais jocosas errantes no ataque; nesse período o ente, fala, grita, vocifera; a respiração é calma, lenta; pulso regular. Após a crise é muitas vêzes sacudido por soluços ruidosos e estridentes por um riso espasmódico e em fim. Não deixa sinais de sua passagem.

Manifesta-se por ataques; contrações musculares as quais, sendo muito intensas, podem provocar parada na respiração. As convulsões são devidas a uma causa que cumpre combater: vermes intestinais, moléstias febris, coqueluche.

As vegetações adenóides, corpos estranhos no ouvido ou nariz, enfim qualquer toxina circulando, às vêzes apresenta sintomas idênticos à epilepsia. A criança empalidece, revira os olhos para cima, num forte estrabismo convergente, aparecendo apenas o branco dos olhos, o que lhe empresta um aspecto impressionante. Membros e faces agitam-se. Uma escuma aparece entre os lábios.

Ocorre micção e mesmo defecção. Os músculos da face se contraem num forte rítus sardonico, lábios afastados, dentes à mostra, maxilares cerrados com violência e pondo invencível resistência aos esforços, de introdução de uma colher entre os dentes, e ainda bem, porque a deglutição em tal período seria impossível. A lingua, muitas vêzes é encontrada mordida. A respiração fica suspensa, relaxa-se o pulso e a criança fica imóvel, rija, como petrificada, numa contração generalizada de todos os músculos. Logo depois, todo o corpo é sacudido por estremeções, abalos bruscos, rápidos, fortes, rolam os olhos sob as palpebras, rangem os dentes. Respiração desigual, entrecortada, óra ruidosa, óra suspensa por acessos com ameaços de asfixia. O acesso pode ser único ou repetido e cada vez mais forte. Em se tratando de crianças, essas geralmente reagem com convulsões a um surto de temperatura mais elevada.

Fora de qualquer elevação de temperatura e em crianças com menos de 4 anos, qualquer excitação periférica anormal pode ser o ponto de partida a um ataque convulsivo, como o podem também determinar a verminose, uremia, alcoolismo da nutriz, etc.

As convulsões em crianças geralmente não têm grande importância, senão quando são casos de moléstias cerebrais, epilepsia, etc. porém em geral as convulsões ocorrem pelo sistema nervoso porque o cérebro da criança não tem freios. A dentição, observando-se bem, dá muitas coisas na criança. A criança tem febre, tem dores e aparece às vêzes a convulsão. Um outro fator da convulsão é um corpo estranho em qualquer cavidade. Por

A SOMBRA DO OUTRO

CONCLUSAO

— Não achas, Janet que terias que voltar... a casar? não pensaste nisso em meio de tua solidão? Seria mau se te casasses com alguém que tentasse apagar da tua mente tôda recordação de Roger...

— Casar-me?

— Sim... comigo... porque eu te amo, Janet...

Foi uma declaração difícil para Estevão; êle não possuia a fluidez de Roger para as palavras. Mas Janet entendia.

— Roger queria que eu me casasse contigo, Estevão — respondeu falando lentamente. E eu desejo muito empreender um caminho em que não tenha que esquecer nada. Roger morreu, mas inteiramente...

Como posso oferecer-te o que resta de mim e esperar que te conformes?

— Eu me conformarei, porque é a única que eu desejo — respondeu êle simplesmente, de certo modo. Roger me deu algo de ti. Não me parece mal tomar o resto. Creio que êle mesmo aprovaria...

Estava certo dos seus sentimentos. Queria transmitir a Janet esta seguridade. Casaram-se na maior intimidade. O problema ficou parcialmente resolvido. Estevão trouxe suas malas, e colocou-as no quarto de hospedes que continuou sendo dêle. No quarto de Janet e Roger havia inumeráveis pequenas coisas, que inevitavelmente traziam a lembrança de Roger objetos pessoais de tamanho pequeno que poderiam ter sido retirados com facilidade mas Janet não se atreveu a retirá-los. Estevão também não lhe pediu. Compreendia. Eram felizes com seu amor, porque se davam realmente. Um amor suave, tranquilo que enchia suas vidas. Todos três, com a única diferença de que agora Estevão estava sempre em casa e Roger fóra, como antes estivera Estevão. Tudo teria perfeito, exceto pela diferença dos dormitórios separados. Isto impedia que Estevão ocupasse definitivamente o lugar de Roger. Mas a sombra do amigo se projetava em suas vidas, surgia dos objetos de Janet não atrevia a retirar. Mas tanto Janet como Estevão não destruiram a muralha sutil que os separava.

— Quando Roger comprou este cinzeiro...

— Esta fotografia Roger tirou quando estivemos em Los Angeles...

Roger... Roger... Viviam na casa de Roger. A presença de Estevão não conseguiria apagar sua lembrança. Mas sabiam que a pequena sombra que os cobria não os impedia de se amar. E esperavam com paciência.

Um dia chegou o aniversário de Estevão. Êle não dava muita importância a êste acontecimento. Depois de tudo, ultimamente sofria em silêncio o assédio da sobra pertinaz. Naquela noite chegou em casa como de costume. Entrou e ficou paralizado.

O lugar sofrera uma transformação radical. Para o quarto de hospedes Janet levara tudo o que pertencera a Roger e no grande quarto de casal encontrou suas coisas todas muito arrumadas.

No quarto prevalecia a sensação de que agora era dêle e de Janet.

— Gosta, querido?

Voltou-se. Janet olhava-o sorrindo.

Êle quis dizer algo. Não pôde. Algo subia por sua garganta até seus ternos olhos azuis.

— Havia algo entre nós, querida — murmurou... não era justo. Pensei que o melhor presente que podia te dar era êste... falou Janet.

— Meu amor! — exclamou êle tomando-a nos braços.

— E agora que teremos um filho... — continuou.

Estevão olhou-a nos olhos. Estava certo de que agora estavam sòzinhos e beijou-a apaixonadamente.

Por fim ocupava o lugar que lhe correspondia na casa. A lembrança de Roger já não se interpunha entre ambos.

Estevão abraçou-a ternamente e falou:

— Se fôr homem se chamará Roger...

REVOLTADO BLACK-OUT COM A SELEÇÃO

CONCLUSÃO

cato dos Compositores, ao qual também pertenço, que tenha mais cautela, porque isto está cheirando a sangue, e poderá culminar em morte, por causa dessa seleção feita à base de "marmelada". Já que êles não têm competência nem senso de honestidade, peço licença para usar um têrmo de gíria muito conhecido: Entreguem o estandarte à Conceição", e devolvam êsse concurso à direção do Dr. Alfredo Pessoa, que é um cidadão digno, e, pelo menos, sempre soube conduzi-lo, tentando melhorar o critério da seleção das melhores músicas carnavalescas. Eu fui testemunha de quanto o Sindicato dos Compositores Musicais, por intermédio de Caribé da Rocha — então presidente do mesmo, procurou o Dr. Alfredo Pessoa a fim de convencê-lo a entregar-lhe a direção do concurso. A muito custo, o Dr. Alfredo acabou cedendo, pois, não queria ser mais contrariado. E, no fim, êles agem dessa maneira... Eu nunca reclamei. E' a primeira vez que o faço, porque nos concursos anteriores, se perdia os primeiros lugares, perdia para músicas boas. Por exemplo: no ano em que "Maria Candelária" obteve o 3.º lugar, o 2.º coube a "Acho-te uma graça" e o primeiro a "Sassaricando". Muito justa a escôlha! Falo por mim e por meus colegas: se dezoito músicas não deram para fazer-se a seleção das melhores, que aumentem para 30 ou 40 e satisfaçam cantores e autores que realmente mereceram, pelo seu real valor e esfôrço"!

JOÃO DIAS ENTRE AS GAROTAS

CONCLUSÃO

da Nacional carioca, onde se apresenta todas as semanas. De 9 de fevereiro a 3 de março esteve de férias, aproveitando a oportunidade para percorrer boa parte do Brasil, em excursão, revendo, dessa maneira os seus fãs.

Muito brevemente, seguirá com destino a Buenos Aires, onde se demorará algum tempo. Na capital portenha gravará vários tangos brasileiros e apresentar-se-á em uma das emissoras de lá. Com êle deverá seguir o jornalista e consagrado autor David Nasser, responsável pelas letras dos citados tangos que João levará à cêra. Aliás, na Copacabana, da qual é contratado, no momento, João Dias vem de gravar, agora, novo disco que traz, numa face, o velho tango "Cégo", convenientemente adaptado para o português e, na outra, "Boneca Aventureira", u'a música de Mascarenhas que explora a fuga de sua espôsa Conchita. E' certo o êxito comercial que obterá tal gravação e o menos culpado de tudo isso, no caso, é o intérprete, que poderia ter sido qualquer um. Com Angela Maria, João Dias gravará outro disco, êsse dedicado ao "Dia das Mães".

SEUS FILHOS
ADORAM
FESTAS DE
ANIVERSARIO

Um livro com magnificas sugestões não somente para sobremesas adoraveis como para pratos nutritivos e saborosos.

Oferta de
MAIZENA
MARCA REGISTRADA

POSSUA **GRATIS** O SEU EXEMPLAR IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

AMIDO DE MILHO "MAIZENA" 58
Caixa Postal, 8006 - São Paulo
GRATIS! *Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"*

NOME .....
RUA .....
CIDADE .....
ESTADO .....

LTDA

Radioatividades

RECORDAR É VIVER

EMILINHA BORBA

Uma fotografia de Emilinha Borba, mesmo que seja das mais antigas, nunca é *recordar*, vale mesmo como *viver* porque no passado ou no presente a cantora dos milhões de fãs está sempre vivinha no coração de tôda gente. Emilinha é, como muito bem diz a pessoa que nos está visitando neste momento, a mesma Emilinha, quer em fotografia do passado, como nas do presente e como será nas do futuro.

De qualquer modo a *mesma* Emilinha aqui está numa foto tirada antes do seu famoso "Chiquita Bacana".

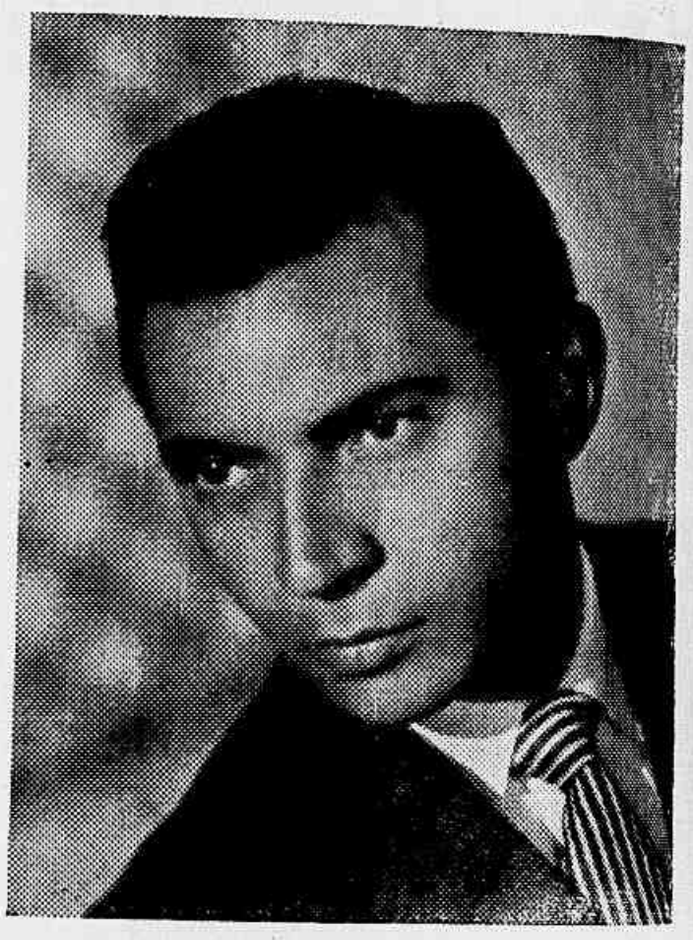
NOVAS GRAVAÇÕES DE CAUBY PEIXOTO NA AMÉRICA

Antes de voltar ao Brasil, Cauby Peixoto gravará, nos estúdios da "Columbia" americana, mais dois discos, desta vez, acompanhado pelo Quinteto Columbia. As músicas selecionadas pelo jovem intérprete brasileiro foram: "Siga" (bolero brasileiro de Fernando Lobo e Hélio Guimarães, a versão do grande sucesso do momento (nos E. U. A.) "Love Is A Many Splendored Thing", também a versão de "Learnin" To Love" e, finalmente, a versão da internacionalmente famosa "Mattinata", de Léoncavallo.

ARY MONTEIRO — "O COMPOSITOR DE SÃO JORGE"

Há muitos anos, o compositor Ary Monteiro, dono de uma bagagem invejável de sucessos, vem lançando, na época, uma música dedicada ao santo-guerreiro S. Jorge. Por isso mesmo, pode ser considerado como o dôno dêsse tema. No dia de S. Jorge, todos os anos, o Ary promove uma festa grandiosa, para comemorar a data; essas já se tornaram tradicionais e é cada vez maior o número de radialistas que comparece às mesmas. Aqui vai a relação, por ordem, das músicas que o Ary Monteiro já compôs em louvor ao referido santo, e os respectivos intérpretes: "São Jorge" — Carlos Galhardo (Victor). "Dentro da Lua" — Carlos Galhardo (Victor). "23 de Abril" — Carlos Galhardo (Victor). "Festa de São Jorge" — Gilberto Alves (Victor). "Ogum é S. Jorge" — Anjos do Inferno (Copacabana). "Cavaleiro de Cristo" — Gilberto Milfont (Victor). "Padrceiro do Brasil" — Hélio Chaves (Copacabana). "Novamente Abril" — Carlos Galhardo (Victor). Para êsse ano, Ary já compôs "Espada de São Jorge", que foi entregue à cantora Odete Amaral, para gravá-lo no seu disco de após carnaval. Na outra face, estará o samba-canção "Noites Longas". Ambas essas últimas composições foram feitas de parceria com A. Rebello.

•



JAIRO AGUIAR — é um valor novo que surge nos meios radiofônicos. Possuindo bonita voz, Jairo foi o vencedor do concurso de cantores instituído pelo Programa Cesar de Alencar. Essa vitória valeu-lhe um contrato na Rádio Nacional e, discos Odeon, onde deverá gravar em breve, a valsa "Sedutora", a qual deverá servir de fundo musical de um filme inglês.

•

A NOVA "9 DE JULHO" E O PAPA PIO XII

A Curia Metropolitana de S. Paulo, concessionária da Rádio "9 de Julho", escolheu o dia 2 de março, data do aniversário natalício de Sua Santidade o Papa Pio XII, para inaugurar a nova "9 de Julho", a antiga emisso do IV Centenário. Funcionando em ondas médias de 540 kilociclos com 10 KW de potência e em duas ondas curtas de 10 KW cada uma, em 19 e 25 metros, a mais nova emissora de São Paulo é presidida por Dom Antonio Ferreira de Macedo, bispo auxiliar de S. Paulo sendo seu diretor artístico o padre Laurindo Rauber C. S. S. R.

CAMPEÃO DE CORRESPONDÊNCIA

O total de tôda a correspondência da Rádio Nacional em 1955, abrangendo, portanto, todos os setores, desde produtores até artistas, foi de 1.240.360 cartas.

Paulo Roberto, batendo todos os recordes, recebeu mais da metade, isto é, 651.466 cartas, assim distribuidas: Programa "Gente Que Brilha" 650.299 e Paulo Roberto (produtor), 1.167.

Agora, Paulo Roberto tem mais um programa que vai ao ar todo sábado, às 20,35 hs. "Azas do Brasil" que tem como tema principal o Departamento Médico da Aeronáutica.

FATOS E BOATOS

Ciro Monteiro é um dos dez mais champanhotas do rádio...

* Emilinha Borba, uma das mais fumantes do rádio, só fuma cigarros Hollywood...

* Isaac Zaltman é o locutor mais caititu da Rádio Mayrink Veiga. Está em todas...

* Vem agradando milhões, o programa "Música e Perfume", transmitido pela Rádio Mayrink Veiga, todos os domingos, das 9,00 às 9,30, e apresentado pela locutora Jeanette Adib.

* Nancy Wanderlei está inconsolável com a perda do seu cãozinho de estimação, que caiu da janela do seu apartamento e teve morte instantânea...

* Os locutores Cid Moreira e Carlos Enrique — da Mayrink Veiga vivem "pregados" no telefone conversando com as garôtas...

PELAS EMISSORAS

Nacional

Foi atirado ao ar, no dia 7 de março, o novo programa de Fernando Lobo "Pelas Estradas do Mundo".

• Mais dois transmissores de ondas curtas estão para ser inaugurados. A Nacional ficará com quatro.

Copacabana

"Renovações Espirituais", programa com o professor Miguel Rijo Junior, vai ao ar diàriamente, às 21 horas.

• Todas as segundas-feiras das 13,30 às 14 horas, Graciette Sant'Anna apresenta nos prefixos ZYP-20 e ZYP-27, que operam em 680 quilociclos, o programa "Audições de Emilinha Borba" com a participação direta da "Rainha dos Corações".

• *A Colônia Alemã no Brasil, tem mais um programa especializado para ela, na Rádio Copacabana. E' o "Programa Teuto-Brasileiro, transmitido diàriamente, às 19 horas, e, aos domingos, entre 12 e 19 e 20 horas.*

Mundial - Mayrink

Edú, um dos maiores instrumentistas do mundo, pois é insuperável na execução primorosa da gaita, ou, como dizem, mais elegantemente, harmônica de bôca. Estreou na Mayrink Veiga, na noite de 5 de março com um programa sensacional. Edú é, para nós, uma das maiores atrações do momento.

• *Outras duas estréias sensacionais foram as de Elizete Cardoso e Osni Silva, no dia 6. A voz gostosa de Elizete está sendo transmitida pela Rádio Mundial. A sua estréia foi com champanhota e "black-tie". Vale a pena acrescentar, que nessas estréias de artistas, nas emissoras de Victor Costa, os cronistas têm recebido convites especiais. Isso valoriza a classe e realça a Organização.*

Mui o embora as gravadoras não mantenham continuidade na remessa de discos, continuamos a apresentar letras de algumas das músicas, cujos discos, nos são trazidos por compositores ou cantores. Hoje, temos aqui, "Só Melancolia", sambacanção de Pedro Rogerio e Lombardi Filho, gravado na "Copacabana" por Angela Maria.

Esta nova composição dos mesmos autores de "Delicadeza" é muito melodiosa e bem inspirada. Orquestraçã doo maestro Guaraná, com regência do maestro Zacarias. Elpídio no piano e ótimo solo de sax por Moacir Silva. O técnico da gravação foi Roberto Castro.

LOMBARDI FILHO, ANGELA MARIA E PEDRO ROGÉRIO

SÓ MELANCOLIA

Melancolia
Que me invade
Que me alucina,
Melancolia
E essa saudade
Que me domina.
Na minha vida
As ilusões
Não encontram guarida
Só ficou a mágoa sentida
E' melancolia...

Mas tudo passa na vida
Só você não passou,
E' a saudade esquecida
Que de novo voltou...
Você já sabia
Que não ia ficar
Porque veio avivar
Uma saudade esquecida
Melancolia...

★ ESPETACULAR ATRAÇÃO NO PROGRAMA LUÍS VASSALO

NO PASSO DO FREVO

RÁDIO MAYRINK VEIGA

(ORGANISAÇÃO VICTOR COSTA)

TODOS OS DOMINGOS ÀS 12 HORAS, COM A SENSACIONAL

ORQUESTRA TABAJARA

de

Severino Araujo

apresentação de

CREME VELMAN, MAMEX RUGACETINA

Aplaudido em São Paulo
-consagrado em tôda a América-
agora cantando para o
público carioca!

OSNY SILVA

TODAS AS 3ªs FEIRAS ÀS 21 HS.

COM A GRANDE ORQUESTRA DA RÁDIO MUNDIAL SOB A REGÊNCIA DO MAESTRO *Alceu Bocchino*

UMA AUDIÇÃO PRINCIPAL

UMA GRANDE ATRAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA, ATRAVÉZ DOS 860 KCS. DA

RADIO MUNDIAL

GENTILEZA DA **ÓTICA PRINCIPAL**

R. BUENOS AIRES-208 - A PRINCIPAL ÓTICA DA CIDADE

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇAO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETARIO

OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação:	43-2431
Diretor:	23-1472
Publicidade: ...	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mario Mascarenhas.*

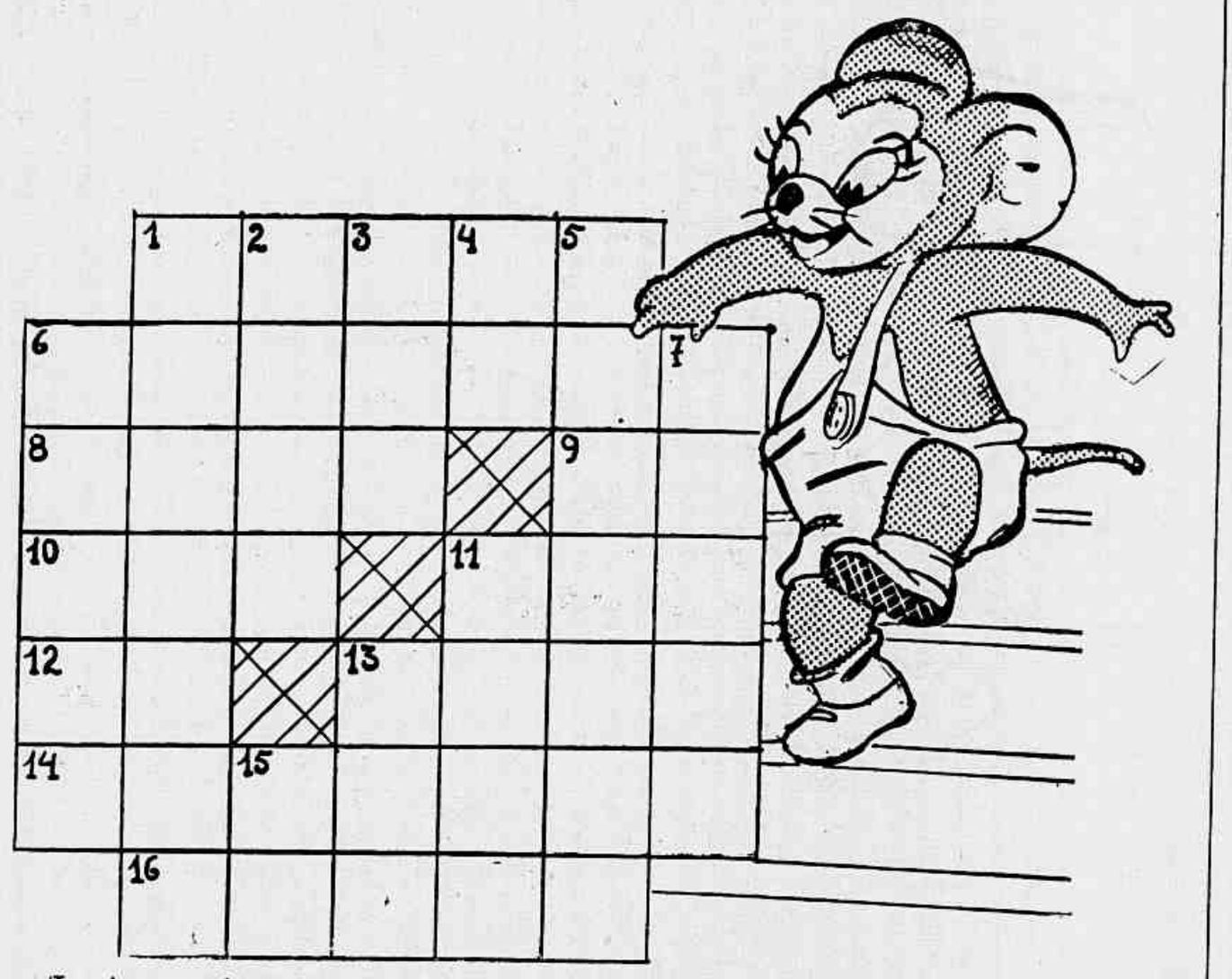
ASSINATURA:

Anual registrada:.....	**Cr$ 450,00**
Semestral registrada:..	**Cr$ 225,00.**

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 232



Horizontais: 1 - Aprimora; 6 - Avenida orlada de árvores; 8 - Carro da prefeitura, que conduz fiscais e policiais; 9 - Atmosfera; 10 - Agora; 11 - Governanta; 12 - Terceira nota da escala musical; 13 - Gostar muito; 14 - Bajulada; 16 - O mesmo que amargo.

Verticais: 1 - Gritaria; 2 - O chefe da Igreja Católica; 3 - Flexão feminina de vm; 4 - Retaguarda; 5 - Afeminado; 6 - Perfume agradável; 7 - Mentira; 11 - Adorar; 13 - Remque; 15 - O primeiro dos números inteiros.

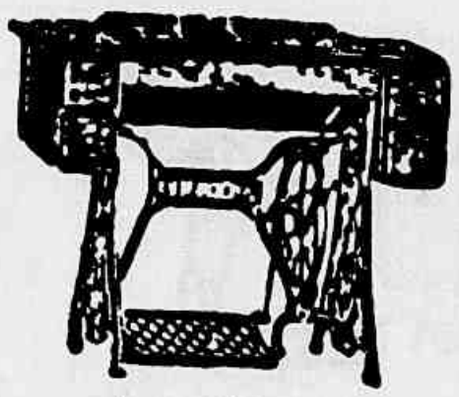
SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Mar; 4 - Fa; 6 - Alas; 8 A mola; 10 - Arame; 11 - Lava; 13 - Ar; 14 - Rei.

Verticais: 1 - Ma; 2 - Alar; 3 - Ramal; 5 - Ala; 7 - Somar; 9 - Leve; 10 - Aba; 12 - Ai.

Soluções das Charadas Auxiliares: 1 - Feminilidade; 2 - Sarabacana; 3 - América; 4 - Piranema.

MÁQUINAS
SINGER
RECONDICIONADAS



Igual a esta c/10 anos de garantia podereis adquirir com Cr$ 1.200,00 de entrada e Cr$ 300,00 mensais

À VISTA CR$ 5.200,00

Casa Popular de Máquinas

RUA HADDOCK LOBO, 47 — TEL. 48-8774

"Compramos máquinas usadas de qualquer tipo"

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ **950,**

Casaco de Lontra Estola e Charpes

Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e casacos

concertam e lavam-se

Também facilitamos o pagamento

E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

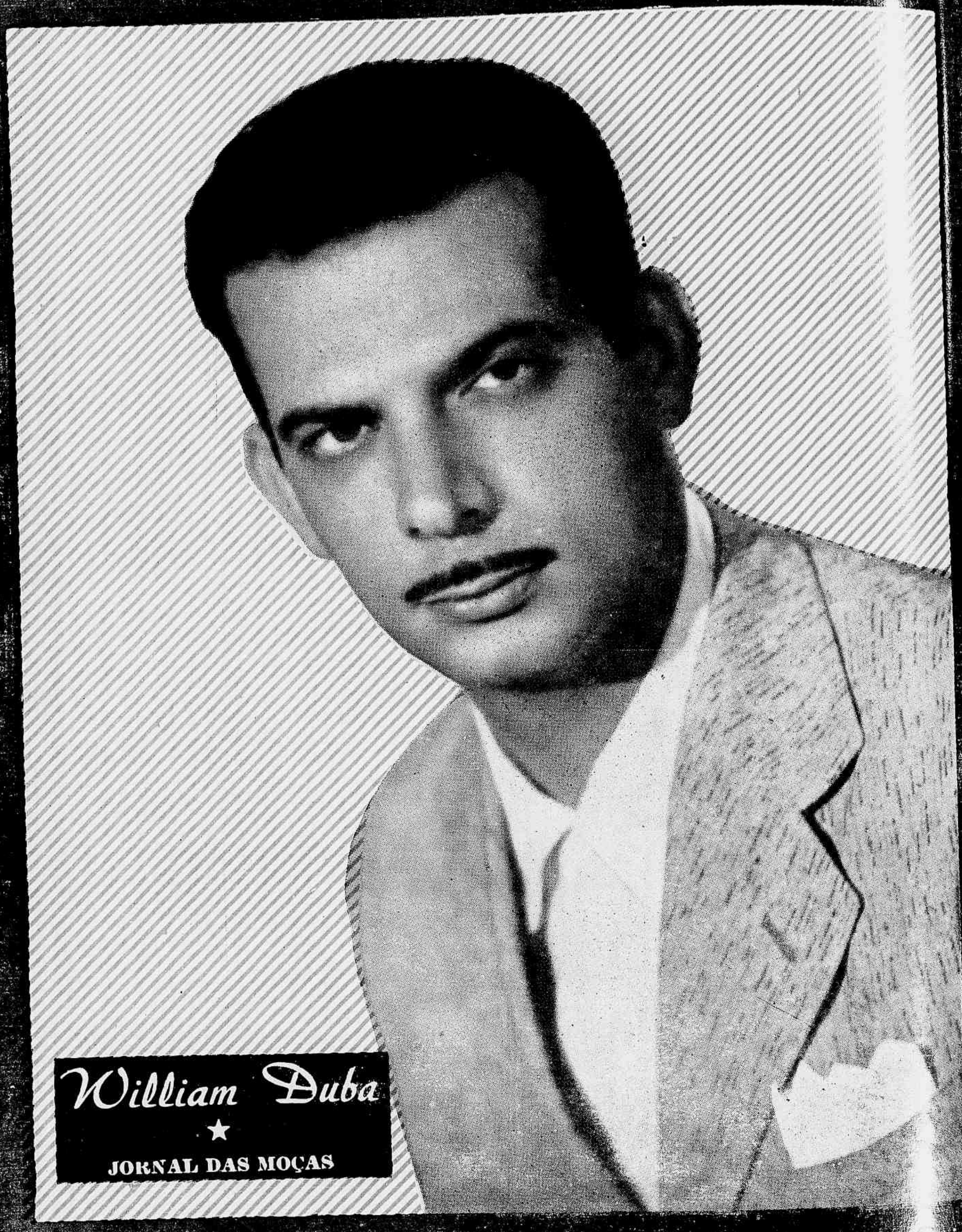
Largo de São Francisco, 23

1.º andar - Tel.: 43-3998

(Começo da Rua do Teatro)

RIO DE JANEIRO

JANE WYMAN A LINDA ESTRÊLA DA PARAMOUNT SUGERE ÊSTE LINDO VESTIDO PARA AS NOSSAS LEITORAS. E' EM SURAH VERMELHO CORAL E TEM COMO ENFEITE UMA FAIXA GODÊ EM GAZE LISTRADA DE AZUL CLARO E BRANCO.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

WILLIAM DUBA e um dos melhores locutores de programas m... Forma entre a gente nova de valor. Pertence a Metropolitana o... riamente, à tarde, apresenta o "Programa José Duba" (seu mano ma... e, pela manhã, "Suplemento do Programa José Duba", duas audições ... ouvidas, nos seus respectivos horários.

E' simpático, gentil, e um dos moços de caráter firme que m... nossos microfones.

E' solteiro mas, no momento, namora a cantora Violeta Cava... Nacional. Talvez, brevemente, seja um homem comprometido. E... de tempo...

NÃO FORAM PUBLICADOS
OS DIAS: 16 A 21